

العرفان

مجلة علمية أدبية شهرية

أنشئت سنة ١٣٢٧ هـ

لنشرها

احمد عارف الزين

مجلد ٦

رجب وشعبان

جزء ٦٠٥

قيمة الاشتراك السنوي

لثلاثين سوريا

وليرة مصرية في خارجها

تدفع سلفا

AL IRFAN

Revue scientifique littéraire & mensuelle

Par

A. Aref El-Zein

V. 6

(Avrile)

P. 5,6

Abonnement : En Syrie 2 Livres Syriennes

: Etranger 1 Livre Egyptienne

Imprimerie al Irfan Saïda (Syrie)

مطبعة العرفان * صيدا

تاريخ الاسر (العيال) الشرقية

انجزت تأليف خمسة مجلدات كبيرة لا تقل عن ألفي صفحة من هذا التاريخ الوطني الذي يشمل تواريخ الأسر في لبنان وسورية والعراق والبلاد العربية ومصر والمغرب بانياً مباحثي على العلوم العصرية في تمييز الأجناس كعلم طبائع الشعوب وطبقاتها والنفس ومنافع الأعضاء ونحوها وعلى الاسانيد التاريخية والمروية والمخطوطة مع المعارضات العلمية فيها تمحيصاً للحقيقة . على أن البحث عن كل أسرة يدور على ثلاثة محاور (اولها) أصل الأسرة وموطنها وتسميتها وهجرتها وفروعها ومواطنهم

واختلاف اسمائهم

(ثانيها) نسبة الأسرة من اعلى جدمعروف الى اطفال اليوم مع الاشارة الى من مات صغيراً او عزيزاً او عقيماً

(ثالثها) تاريخ حوادثها وتراجم مشاهيرها مميزة بتواريخ الأيام والشهور والسنين ما امكن على مبدئ (مالا يدرك كله لا يترك جله)

فالرجاء أن تتحفونا بما تعرفون عن اسرتكم او غيرها من الاسر على قدر الطاقة لتعارضه بما لدينا وندون الحقيقة التي يعتمد عليها التاريخ مسندين ذلك الى اسمكم الكريم ان شئتم

ويمكن ان نفرّد "تاريخ كل أسرة" ليطلع على حدة لقاء قيمة معلومة نتفق عليها وقصارى الامل ان لا تخيبوا رجاءنا بانتهاز هذه الفرصة وحض اصحابكم على تليمة رجائنا وتحافنا بتواريخ اسرهم شاكرين فضلكم وغيرتكم لا زلتم نصراء الادب

الداعي المؤلف

زحلة (لبنان)

عيسى اسكندر المعلوف

صاحب مجلة الآثار

(العرفان) نجند مشروع الأستاذ الجليل ونحض الأسر العالمية على إرسال ما لديها من المعلومات لصاحب الكتاب ليمتلي ذكرها محفوظاً على مرّ السنين والأحقاب

العرفان

رجب وشعبان سنة ١٣٣٩

نيسان سنة ١٩٢١

اللغة العربية

لقيت اللغة العربية الكريمة من تحمل أعدائها ماجرَّعها القصص وأذاقها
 ضروب الهوان، وأنواع الإزدراء والإيهان، وصادفت من إهمال أبنائها
 وعقوق المنتمين إليها ما يضيّق عن احتماله الصدر، ويفقد إزاء الصبر فله الأمر
 لغة يعرب ومضر وعدنان، تلك اللغة التي نزل بها القرآن، وألفت
 بها الكتب الممتعة والأسفار المفيدة، والدواوين ذات المادة الغزيرة، يحاول
 قوم طمس آدابها، وجحد فضائلها، ويسعى آخرون لمحوها من لوح
 الوجود، اللغة التي أنجبت هاشما وعبد المطلب وأبا طالب وامرأ القيس
 وزهير بن أبي سلمى والنابعة والسموأل وقس بن ساعدة وغيرهم من فطاحل
 مشاهير الجاهليين وعلي بن أبي طالب وعمر بن الخطاب وابن عباس وابن
 مسعود وأبا الأسود الدؤلي وحسان بن ثابت وطارق بن زياد وموسى
 ابن نصير والرشيد والمأمون والخليل بن أحمد وجعفر الصادق وأبا حنيفة
 والشافعي وابن حنبل ومالكا وأبا تمام والبحثري والمنتبي وأبا فراس
 وابن المعتز وابن الرومي وأبا بكر الخوارزمي وابن العميد والصاحب
 ابن عباد وجريز والفرزدق والكميت ودعبل والشيخ المفيد وابن بابويه

وابن المطهر الحلي والشريف الرضي والشريف المرتضى واما العلّاء المعري
والغزالي والبخاري والزمخشري وابن خلدون والطبري والطبرسي والقاراني
وابن رشد وابن البيطار وسيف الدولة الحمداني والاصفهاني صاحب
الأغانى وابن سيده وابن مكرم صاحب اللسان وياقوت الحموي وابن
خرداذبه وغيرهم من الإسلاميين ممن لا يمكن سرد اسمائهم هؤلاء
من المتقدمين فضلا عن نوابغ المتأخرين من مسلمين ومسيحيين الذين
جاهدوا في سبيل لغتهم جهادا دونته الدواوين وهو يدوم ما دامت السموات
والأرض وحسبك اليازجيون والبستانيون وكفى

لها الفصاحة تعزى أينما وجدت شهودها مثل قس أو كسجبان
وفي البلاغة هل خود تضارعها واصلها صاعد يسمو لقططان
وبعض خدامها عبد الحميد ومن تلاه من أصفهاني وجرجاني
وغيرهم من ملوك الفضل آخرهم رب النهى اليازجي الكوكب الثماني
وكم لجناتها في أرض لبنان من هائم في معانيها وبستاني^(١)
هذه اللغة التي ألف فيها ونظم ونثر الألوف من النوابغ الذين اكبر
أمرهم الشرق والغرب ونشر كتبهم وأعجب بها المستشرقون من افرنيسيس
وإنكليز وطلبان وإسبان وروس الخ

هذه اللغة الشريفة سرت فيها الوثرة الأعاجم وفضلت عليها لغة الأجنب ورشقت
بسهام الغدر من كل جانب وما أحسن ما قاله حافظ ابراهيم في شكواها

(١) من قصيدة القسطنطين بك الحمصي من أدباء حلب نشرت في مجلة التفائس
التي تصدر عن القدس بعنوان (البديوية) ويعني بها اللغة العربية وقد سماها (ليلي)
وأنجى بها على بعض اللبنانيين العاقين للغتهم فقال

ماضرها أنما والحسن عابدها لها حواسد من أهل وجيران
يا أهل لبنان ماذا العهد كان بكم يا أهل لبنان قد أصممت آذاني

أرى لرجال الغرب عزاً ومنعة وكم عز أقوام بعز لغات
أتوا أهلهم بالمعجزات تفتناً فياليتكم تأتون بالكلمات
سقى الله في أرض الجزيرة أعظماً يعز عليها أن تلين قناتي
حفظن ودادي في البلى وحفظته لهن بقلب دائم الحسرات
وفاخرت أهل الغرب والشرق مطرق حياءاً بتلك الأعظم النخرات
أيهجرني قومي عفا الله عنهم إلى لغة لم تتصل برواة
إلى مجمع الكتاب والجمع حافل بسطت رجائي بعد بسط شكاتي
فإما حياة تبعث الميت في البلى وتنبت في تلك الرموس رفاقي
وإما ممات لا قيامة بعده ممات لعمرى لم يقس بمات

أجل حياة الأمة بحياة لغتها، وموتها بموت لغتها، فماذا يريد الستون مليوناً الذين يتكلمون باللغة العربية المنتشرون في جزيرة العرب والعراق وسوريا ومصر وأفريقيا والسودان وتونس والجزائر وطرابلس الغرب ومراكش - أن يُصنع في لغتهم؟ وحتى متى هم صامتون لا يبدون حراكاً ولا يحركون ساكناً لم يعلمون أن لغتهم صائرة إلى الزوال، إن دام الحال على هذا المنوال، ألم يعلموا أنهم إذا انقرضت لغتهم انقرضوا، وإذا بادوا، ولولا تلك النهضة المباركة في مصر لكان الحال أدهى وأمر.

هلا تخدنا الأمة الاسرائيلية النشيطة نهراساً لنا إن كنا نحسن القدوة فقد قاومت هذه الأمة الضعيفة التي لا يزيد عددها على الخمسة عشر مليوناً كل تيار وقف أمامها وثبتت على مرّ السنين زهاء ثلاثة آلاف عام وما ذلك إلا لأنها ما زالت حافظة لغتها العبرانية التي تعززها في خلواتها وجلواتها وهكذا عاش اليهود وعاشت لغتهم معهم حتى أنك ترى اليهودي يكتب على

بطاقته اللغة العبرانية ولو لم يقرأها أحد غيره (١) فيالله كم يفعل الثبات والإعتصام ،
بمثل هذه الغيرة على اللغة اعتزت اللغة العربية حيث حفلت النوادي والدواوين بكبار
الكتاب والمنشئين ، في عهد الأمويين والعباسيين والبيهيين والفاطميين والأيوبيين
حتى أن أصبح الأعمى استغرق أربعة عشر مجلدا ضخما وهو في لغة الدواوين وحسبك
من غيرتهم على العرب والعربية ما روي عن صاحب ابن عباد وهو فارسي الأصل
أن رجلا أعجميا تقدم إليه بقصيدة مطلعها

غنيئا بالطبول عن الطلول وعن غنس عذافرة ذمول

يفضل بها العجم على العرب فلما بلغ منتهاها اشرباً صاحب ينظر في الزوايا
وأطراف القوم فقال أين أبو الفضل (بديع الزمان الهمذاني) وكان منتبذا في زاوية
قال فوثبت وبست الأرض بين يديه فقال أجب عن ثلاثك قلت وما هي قال أدبك
ونسبك ومذهبك فقلت ولا مهلة للقول إلا بما تسمع

أراك على شفا خطر مهول بما اودعت نفسك من فضول

طلبت على مكارم ناديلاً متى احتاج النهار إلى دليل

فجرت بل ما ضغيتك فخرأ على قعطان والبيت الأصيل

حتى أتى على آخر الأبيات فنظر صاحب إلى الرجل فقال كيف ترى فقال
لو سمعت به ما صدقت قال فإذا جازتكم إن وجدتك بعدها في مماصكتي أمرت
بضرب عنقك ثم قال لا ترون رجلاً يفضل العجم على العرب إلا وفيه عرق من المجوسية
يرجع إليها . صدق صاحب فوالله وتالله ما أفسد هذه اللغة ولافت بعضد العربية
إلا أولئك الدخلاء الذين سرت لوثة فسادهم ، واستشرى داء ضلالهم وعنادهم ،
ولعلهم عن غيهم يرجعون ، وإلى رشدهم يشوبون .

هذا ولنا كلمة طويلة الذيل ، كثيرة الفروع والأصول ، حول اللغة العربية
التي لم يبق لنا ذماء من الأمل إلا بها ، ولا مجال للعمل إلا في تعزيزها ، نبث بها
ما في الصدور من أواعج العتاب ، وننثل ما في الكنانة من سهام الملام ، التي نسدها
للأمة العربية والحكومة المنتدبة

ستنشر يوماً والعتاب طويل

صحائف عندي للعتاب طويته

(١) قابل بين هؤلاء وبين المتفرجين الذين لا يكتبون على بطاقاتهم ولا يتكلمون في
مجتمعاتهم إلا في اللغة الفرنسية . . .

التربية والتعليم

لقد تضائل أمر التربية عندنا حتى كاد يكون معدوما وعقمت نتيجة التعليم في بلادنا حتى كدنا نشك بأن هناك مدارس أهلة بطلابها زاهرة في اساتذتها ومعلميها، فخورة بروسانها ومديريها، وما ذاك إلا لعدم قيام الأكفاء في هذا العبء الثقيل، والأمر الجليل، فهل من حكومة تنظر نظرة إشفاق إلى هذا الوطن التاعس، والشعب البائس، فتعني أشد العناية في التربية والتعليم وهل من أمة تشفق على اولادها، وأفلاذبها بكادها فترأبهم عن مزالق سوء التربية، وتنكب بهم طريق فساد التعليم، وسوء التلقين والتفهم، ليكون النشء الصغار، في مأمن من الزلق والشار

التربية البيتية

فسدت التربية البيتية بفساد تربيتة المرأة فإن أكثر نساءنا جاهلات لم يدركن قيمة التربية ولم يضررن فيها بسهم حتى ينشئن اولادهن نشأة صالحة يتهيئون بها للتربية المدرسية فعبثاً نحاول إصلاح التربية ما لم تكن مبنية على ذلك الاساس المتين، والركن الركين، فإلى تعليم المرأة وإلى إعداد الأم لتلك التربية العالية الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق الأم استاذ الاساتذة الاول شغلت ما أثرهم مدى الآفاق وقد صدقت لعمرى من قالت الأم أمة ولو ادعيتنا باطلا وقلنا إن المرأة قد تعلمت ولم نحصل على نتيجة حسنة يحسن السكوت عليها لقلنا لهم لا نريد هذه التربية الناقصة والتعليم العقيم المذين نقرأ أغلب الناس من تعليم بناتهم حتى غالى بعضهم وقال ما نتيجة تعليم البنت إلا فسادها وليس الذنب

لعمري على التربية والتعليم بل على المربين والمعلمين ، والغايات والغاوين
 أجل إن تربية تنتج تصفيف الشعور ، وتضييق الخصور ، ووضع المساحيق
 على الوجوه التي تشوها أي تشويه وارتداء الملابس المستهجنة والتفنن
 في الأزياء القبيحة - فهي تربية عديمها خير من وجودها لكن إذا أخطأ
 الناس وجوه التربية الصحيحة فلا يجب علينا إهمالها بل يجب تهذيب خطتها النصل
 إلى نهجها اللاب الذي يهديننا إلى الصراط المستقيم صراط الهداة والمصلحين

التربية المدرسية

التربية المدرسية حدث عنها ولا حرج وكيف تتأصل تربية بنيت على
 تلك التربية البيتية التي أشرنا إليها آنفا كيف وفي كثير من مدارسنا من سوء
 التربية وفساد خطتها ما لا يحيط به مثل هذه العجالة ، ولا يكفي لمعالجتها
 المقالة إثر المقالة ، وإنك لترى على تلك المقاعد لفيفا من الصبية المختلفي
 الأشكال والاضاع والمتبايني المشارب والتربية فمن صبي حسن الهندام
 نظيف الملبس إلى صبي في جانبه شخت الحلقة قدر الهيئة ومن صبي على
 شيء من التربية إلى صبي ملاصق له فاسد التربية سمج الكلام (والطبع
 مكتسب من كل مصحوب) وهناك معلم حامل عصاه ، ومتهدد تلامذته
 في ضروب اذاه ، في كلام يندى منه الوجه حياء ، إذ ليس هو إلا سبابا
 وبذاء ، دع عنك مواعظ يلقها ، ونصائح يلحمها ويسديها ، ثم لا يلبث
 أن يفعل عكسها ، ويهدمها من أسسها ، وهذا العمر ابيك عين الصغار ، وممول
 يهدم تربية النفس الصغار

ألا في سبيل الله نشأ يضلّه موءبه يابئس ذاك الموءدب
 فاعملوا يا قوم على حسن اختيار المعلمين والموءدين إن كنتم للتربية
 الصحيحة من الراغبين

التربية العامة

قل لي بربك ما ذا تكون نتيجة تبنك التريتين ، وهما كما وصفنا من النقص ، ولا شك أنها تكون تربية فاسدة يجب أن يبكي لها العقلاء ، دما قانيا هذا في الأمة التي تذلت لها سبل التربية والتعليم فكيف بنا ونحن لم نتمهد أمامنا تلك العقبات

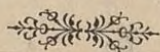
ما ذا يشاهد كل منا في غدوه ورواحه ، ومسانه وصباحه ، من آثار سوء التربية العامة وماذا نسمع من الألفاظ البذيئة ، والكلمات الغريبة ولو لم يكن منها سوى شتم الدين لكفى تلك اللفظة المنكرة التي جرت على أسلة السنة العامة وكثير من الخاصة حتى أصبح لها عندهم حلاوة ولطف وطلاوة فواضحة الفضيلة وما يفعلون وقد شاهدت كثيرا من الآباء والأمهات أيضا يعلمون اولادهم السباب والشتم وأنواع الكلام المردول حتى انهم يشتمونهم في وجوههم وهم ضاحكون فرحون وكثيرا ما سمعت أن آباءا يعلمون اولادهم الكذب ويحثونهم على ارتكابه ويحسنون لهم بالتلقين أو القدوة السيئة أنواع الموبقات بدون خجل أو وجل فيالله وبالله والشرف من هذه الاخلاق الساقطة هذا ما أردنا بيانها في التربية وهو قطر من بحر وعسانا نتوفق في الأجزاء الآتية إلى الإلمام بشيء منها

أما التعليم فهو القطب الذي يدور عليه رحي العمران ، وهو أول نعمة امتنّها الخالق جلت قدرته على بني الانسان فقلل (إقرأ باسم ربك الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم) ولو عرفنا قدر التعليم وأدركنا عظيم أثره ، وكبير خطره ، لأحللنا المعلمين مكانة سامية ، وأنزلناهم منزلة عالية معلم أبناء البلاد طيبهم يداوي سقام الجهل والجهل مسقم فلا تبخسن حق المعلم إنه عظيم كحق الوالدين وأعظم

والمعلم في بلادنا غير محترم في نظر الكثيرين وذلك لسببين أولهما ازدراء الناس هذه الحرفة الشريفة وعدُّهم لها من سقط المتاع وثانيهما عدم اختيار المعلمين الأكفاء الذين عززوا فن التعليم وسموا به إلى الدرجة الثالثة به ولم يزل يقوم في مخيلة بعض الناس أن معلم الأولاد في عقله دخل لأنهم يرون أن الكثيرين ممن يتولون امر التعليم لا يخلون من ذاك الداء وليس الذنب ذنب التعليم وإنما ذنب الذين يختارون المعلمين من طبقة ليست من هذا الفن في خل ولا خير وليس لها به ناقة ولا جمل ولو أشرفت على جل معلمي المدارس خاصة الأولية لرأيت من نوادر معلمينا ما يفضي بك إلى العجب العجيب ، ويثير منك كوامن الدهشة والاستغراب ، وما ذاك إلا لعدم تعزيز هذه الحرفة في الشرق خلافا لما هي عليه في الغرب وعدم العناية بإيجاد دور للمعلمين فإن التعليم فن قائم بذاته وقد يكون هناك عالم كبير لا يستطيع التعليم أو لا يحسنه وقد ترى أقل منه علما أتقن هذا الفن وخلق ليكون معلما فما بالك إذا كان المعلم ليس على شيء من العلم والتعليم معاً كما نشاهده بأمر العين فيمن جعلوا في مصاف المعلمين بالشفاعات وقد يعين لهم مفتشون أجهل منهم وأخطأ أخلاقا وبعد فـللموضوع فروع ربما المنافيا بعد ذلك إن شاء الله

فإلى التعليم الصحيح والتربية الفاضلة ايتها الامة إن كنت تودين الرقي والسعادة والتقدم في مضامير الحياة . إلى التعليم والتربية يا قوم إن كنتم تطأعون إلى الفضيلة والسيادة ، إلى المجد والشرف إلى الإعتماد على النفس والإستقلال . . .

وإنما رجل الدنيا وواحدھا من لا يعمل في الدنيا على رجل



حرب الامر الكبرى

نظمت في بادرويا (بدره) بالعراق شباط سنة ١٩١٤ وفق ربيع الثاني سنة ١٣٣٣

طلائع يوم الوعد انجزت الوعدا
من الغرب هدّت جانب الشرق نبأه
لدى أضحت الدنيا مكرأو من بها
مكشرة شوها بوها أنشبت
فكنت اذا أطلقت طائر نظرة
ولفاحة تشوي الوجوه اذا ارتقت
لظى نضجت فيها الجلود وعاذر
فلاحرها يطفى ولا هو يتقى

واذهلن جيلاً ما أعاد ولا أبدى
وفي الغور صوت موخش طرق النجدا
من الأمم الكبرى معبأة جندا
بنا وبأهل الارض أنيا بها الدردا
إلى وجهها الكاي تكره واربدّا
لتكفيها احشاءنا استأنفت وقدا
يحاجها ان ينضج القلب لا الجلدا
ولا نارها كانت سلاماً ولا بردا

* * *

هي الحرب ما شبت اداة ردية
مظنة جرح دبروها لتشتفي
إلى أن بدت نغارة ذات قرحة
وما زال قتل في الغوارب والذرى
إلى أن اتى ما ليس يملك دفعه
خراب سيغدو الغرب مهد ظهوره
وما غاية الغبراء الا خرابها

والقاحها في غير منفعة أردى
فما نجح التدبير فيها ولا اجدى
فما وجد العراف من نكأها بُدّا
وما انفك خيط الشريلحم او يسدى
ولا يستطيع الجالبون له ردّا
كما كان للعمران قبل إذ مهدا
اذا استفعل العمران واضأيقت جدا

* * *

خبث غير موراة نفوس وما خبت
شباب من البيض الزواهر ما لهم

بها الحرب الا انها وريت زندا
من العمر الا مرّ عشرين او إحدى

ومردُ ثنتها الحرب شيئاً بما جنت
تحمي ولا تحمي وإن جلّ ما بها
يُخاف عليها أن تحيد وأن تني
ويكسونها من أجل نزع جلودها
كان لم تجد أينا ولم تشكُ علة
كتائب شهب كلها مستطيرة
فيالق حين استنفرت مستجاشة
ورهِط على آثار آخر مقتدٍ
فما أحصيت أحياءها وتقطرت
مشواذلل الأعناق دارين أنهم
مساعير لم تؤثر على الجري للردى
وما رغبوا في الحرب حتى تحوّل
سينديم خواض الملاحم هالاً

* * *

واغرب ما في هذه الحرب فقدها
وغى يتساوى عندها الرمح والعصا
نسدّ فيها كل فوها وحشوها
إذا اخترق الأوهاد دكدك منها
فلا يتحاشى شاهقاً أن يحطه
مقاليع لكن ما رمت قطع الصفا
ولكنها ترمي الحديد بمثله
وما حربنا المشبوبة الآن أنها

ظبي جرّبت أفعالها وقتاً ملدا
ولا يفضل السيف الحماثل والعمدا
فرى الخوذة المساء أو هتك السردا
أوا فترع الأطواد طحطحها هدا
ولا يخشى حصناً ولا يتقي سداً
ولا اجتهدت أن تدفع الحجر الصلدا
وينبو ولا تنبو مضاربها حدا
ولا نشأت عن قتل من ولي العهدا

ولا حمل الدولات أن تلج الوغى
فناشدة ثاراً لتدرك ثارها
تسير أنى سارت الخيل صبرها
إذا افتقدت جمعاً أعدت نظيره
تعاهدها بل أنها اختلفت قصداً
وطالبة فتحاً وحارسة مجداً
وتخفق قلباً أينما خفقت بسداً
أواستهلكت حشداً دعت مثله حشداً

* * *

سيصبح شعب شاحخاً أنف عزة
وكم أمة نهضة بعد كبوة
إذا أمة سيقت يُجر خطامها
مضيعة فضلاً وجاحدة يداً
كليلة حد الفكر غير بصيرة
تعمدت الكذب القبيح واعملت
ويصبح شعب صاغراً دونه خذاً
وأخرى كبت من بعد نهضتها عمداً
إلى غير ما تهوى إذا تعست جداً
وناكثة عهداً ومخلقة وعداً
ترى شبهاً ليس توسعها نقداً
مقاوّل لم تنصح ولم تستطع رشداً

* * *

ألا مدرك هذي البلاد واهلها
تفرغ أيدينا لئلا جيبها
شرائع سنّتها الجماعة غيرة
يحاول أبناء البلى نظم شملهم
خلقنا لأن نبل الم تر أنسا
وقيل تقاربنا وما نحن جيرة
أما يضحك الوحش الشوارد حملنا
فقد لقيت من جور ساستها جهداً
وتنهكنا جوعاً لنشبعها حمداً
من الفرد اشقين الجماعة والفردا
وما انتظمو اشملاً بل انتثروا عقداً
نكاد لطول الخلد أن نسأم الخلدا
ولما بدا الصبح انثنى قربنا بعدا
على بعضنا ما ليس تحمله حمداً

محمد رضا الشيبى



جبل عامل وقلعة الشقيف

٣

التعريف بعظمى العمرانية والطبيعية

لم نر بين مؤرخي العرب من وصف قلعة الشقيف وصفاً ممتعاً يناسب مكانتها العمرانية، وموقعها الطبيعي، ويوقر في نفوس محبي الجمال معنى جمالها الذي يأخذ بمجامع القلوب، ويملي عليها بدائع ما افرغته فيها قرائح محدثيها من الرواء العمراني المتناسق بروائها الطبيعي، وما انضم اليهما من وضعها الحربي الذي هو آية التحصين، ونهاية الابداع في الإمتناع إن جل ما كتبه مؤرخو العرب في وصفها والتعريف بها لا يعدو الجمل الاتية سار صلاح الدين الى شقيف ارنون وهو من امنع الحصون^(١) والشقيف كالكهف اضيف الى ارنون اسم رجل إما روبي وإما افرنجي وهو قلعة حصينة جداً في كهف من الجبل قرب بانياس^(٢) وجدد عزمه (صلاح الدين) على قصد شقيف ارنون وهو موضع حصين قريب من بانياس^(٣) ويعرف ايضاً بالشقيف الكبير وهو حصن بين دمشق والساحل بعضه مغارة منحوتة في الصخر. وبعضه له سور وهو في غاية الحصانة^(٤) ثم خرج (صلاح الدين) الى شقيف ارنون. وهو موضع حصين. فنخيم في مرج عيون بالقرب من الشقيف^(٥)

(١) الكامل لابن الاثير وقد ابدل النون الثانية في ارنون ميا

(٢) معجم البلدان (٣) المشترك (٤) القاضي ابن شداد في سيرة صلاح الدين

(٥) وفيات الاعيان لابن خلكان م ٢ ص ٢٥٥

وبالقرب منها (قلعة تيرون) على خمسة فراسخ قلعة ارنون وهي
ايضا حصينة جدا^(١)

وبالجملة فإن كل من تعرض لذكرها ممن عاصروا عمارتها ومن جاء
بعدهم . لم يجاوزوا في وصفها والتعريف بها هذه المضامين وهي إن افادت
فائدة فلم ترد على أن ميزت «الشقيف» احد اسمائها مجردا عن الاضافة الى
«ارنون» عن مسميات كثيرة تشار كها في الاسم^(٢) وما وراء ذلك من التعريف
بأبنيتها الفخمة ، ووصف اوضاعها الهندسية الدقيقة . فقد طوته معاجم
الأولين ، واغفله مؤرخوهم الذين ارتخوا حوادث ايامها ، وشاهدوا بأب
العين آيات عظمتها ، وهي في ابهة عمارتها ، يتاح لهم الوقوف على ما ابدعه
فيها (فن عقود الأبنية) من احكام الاحكام ، وما افرغه (علم الهندسة)

(١) ابن سباط (٢) ذكرنا في ص ٤٥ ان اسم الشقيف مجردا عن الاضافة
يطلق على اربعة مواضع كما جاء في القاموس واستظهرنا (حيث لم يسمها أنها (١) شقيف
ارنون (٢) وشقيف تيرون (٣) وحسب جلدك من اعمال طبرية (٤) والشقيف المجاور
عكا . وقد فاتني أن اذكر هناك اسما حصون وغير حصون اضيف اليها الشقيف
فأستدركها هنا تعميا للقائدة

جاء في صبح الاعشى م ٨ ص ٣٠١ ذكر شقيف تلخيس (او تل منس) كما هو الراجح
لوروده في معجم البلدان بهذا اللفظ . وهو حصن قرب المعرة كذا عرفه في المعجم
وشقيف كفر ديبين بجوار انطاكية . وفي الآثار م ١ ص ٣٧١ دير كوش (وفي صبح
الاعشى) در كوش بفتح الدال وسكون الراء المهملتين وضم الكاف وسكون الواو
وشين معجمة في الآخر . وهي بلدة على النهر العادي غربي حلب على ثلاث مراحل
منها . وكانت في جملة ولايات حلب وواليها جندي الا انه جاء في صبح الاعشى
مجردا عن الاضافة الى الشقيف . وفي الآثار وكفر غوص من الشحار في لبنان ولا اثر له اليوم
وفي اخبار الاعيان ص ٢٢٩ اسم شقيف كفرا اما الشقيف فهو سرياني بمعنى الصخر
العظيم كما جاء في الآثار

من الانتظام . مضافاً الى ما اختصت به مكانتها الطبيعية من روعة الاعظام
فهل قعد بهم العجز عن وصف ما اجتمع فيها من البدائع حيث رأوا فيها
معنى الجمال الذي يدرك ولا يوصف فشغلهم استهواؤهم بروائه واستسلامهم
لروعته عن وصفها فسكتوا عنه واجبن مفحمين ؟

رافق السلطان صلاح الدين من كان يحصي انفاسه امثال القاضيين
الفاضل وابن شداد والعماد الاصفهاني من ائمة البلاغة واقطاب الكتابة
وبغاة التاريخ الصحيح فلم يغادروا صغيرة من اعماله ولا كبيرة الا احصوها
ولا شاردة وواردة من غرراياه وحجولها الا قيدوها ، ولا حديثاً من احاديث
فتوحاته إلا رووه مصححاً ممحصاً ، ولا حادثاً من حوادث الديار التي جاس
خلالها نجيله ورجله والحصون التي افترع ابركارها بنجنيقاته الا وجاهوا ، وابدكره
مفصلاً ولا مهبطاً هبطه بجنده ومصعداً صعد به فيالقه الا وكان لهم من وصفه
المعجب المطرب . فكيف يقعدهم العجز عن وصف هذه القلعة والاشادة
بمحاسنها والتنويه بمعظمها التي تستثير كامن القرائح ، وتدع اليها بليغاً ،
والمفحم شاعراً ؟ ؟

وقد جاء بعدهم من حملة الاقلام من لا يقصر عن الجري في حلبتهم
وصحب مثل من صحبوا من الملوك والسلاطين الذين وقعت في قبضتهم
ورأى من مبدع عمرانها ومعجز بنيانها ما رأوه فلم يتخطى في وصفها وصفهم
الموجز . وفعل فعلهم كتاب الصليبيين الذين شاهدوا منها ما شاهدوه
كتاب المسلمين

لا جرم انهم لم يحجموا عن وصفها افحاماً وعياً ، ولا كان تركهم
التعريف بها عمداً وقصداً وانما حال بينهم وبين ما يشتهون منع المتغلبين
عليها كتاب زمانهم من ذلك لما فيه من دلالة العدو على عوراتها ، فبقيت

وهي حافلة بعماراتها ، أهلة بجوامعها سراً في ضمير الدهر مكتوماً ، ممتنعة على القرائح ، امتناعها على بيض الصفائح ، متعاضية على تعريف المعرفين ووصف الواصفين ، تعاضيا على منجنيقات المحاصرين ، ولم تلن لواصفها شكيمتها ، إلا بعد أن أوهنت خطوط الدهر عزميتها ، وثلت أيدي المتغلبين المتعاقبين عليها اخذا ورداع وشها ، فأصبحت اثر آمن الأثر ، وخبر آمن الاخبار طامسة الاعلام مطوياً كثير من صحائف عمراتها تحت انقاضها المتراكمة يرتادها الزائرون من امم شتى ومحبو الأثر القديمة من قريب وبعيد لم يبلغ منها الرواد والسائحون حاجتهم والباحثون وطرحهم إلا بعد ظفر الجزار بأمرآة جبل عامل ووضع يده على حصونهم وقلاعهم وتدميرها واعراض الولاية العثمانيين بعد ادالتهم من الحكم الوطنيين وتلاشي الحكم الاقطاعي من البلاد عن تجديدها وتعميرها

طويت صحيفة عمراتها من ذلك العهد. وقضت عليها السياسة العثمانية أن تبقى مطوية إلى الابد ، ولكنها لم تطو من سجل التاريخ الحافل باخبارها اسمها ، كما لم تقض على كل ما فيها من الأبنية الضخمة . بل تركت فيها صحيفة مفعمة بالأثار . بما استبقت عليه من ذماء عمراتها وقد ارتفع الحجر عنها على الباحثين الأوروبيين

زار هذه البلاد كثير من باحثي الافرنج وزارها في عهد الجزار فولتير الفرنسي وقد وقفنا على طرف من رحلته نقلته الى العربية مجلة المباحث وفيه الماع الى كثير من حوادث تلك الأيام والمأم باديان القطر السوري وطوائف سكانه وابحاث عن موقف البلاد (ومنها جبل عامل) العلمي والزراعي والاقتصادي والعمراني والاخلاقي ولكننا لم نفي ما نقلته المباحث ذكراً لقلعة الشقيف ولعلمها كانت في ذلك العهد لا تزال في قبضة الامرآة

العالمين عامرة أهلة بأبطالهم محجوبة عن الزائرين والباحثين وأن ما كتب عنها لا يرجع العهد به على ما هو المظنون الى ما يجاوز او واسط القرن التاسع عشر الميلادي وهو الزمن الذي زار سورية فيه كيران السائح الفرنسي^(١) ولعله اول من كتب وصفها والتعريف بأبنيتها واولاها من كتاب الافرنج الذين نسلوا اليها من كل حذب وهذا تعريب ما كتبه^(٢)

لهذه القلعة مدخل واحد من الجنوب . وشكلها مثلث الزوايا . وقياسها ١٦٠ متراً طولاً و ١٠٠ عرضاً تقريباً يحيط بها من بقية جهاتها آبار منقورة في الصخر . ويحيطها من الجهة الشرقية مسيل ماء مهيب يسمى (نهر الليطاني) تسيل مياهه على عدة امتار منها الى الخيض . وفي الجنوب خارجاً يوجد حوض في الصخر . وفي الغرب صهاريج فيها احواض حجة منقورة في الصخر الصلد مسقوفة بعقود حجرية وفي الشمال حوض قسم منه منقور في الصخر وقسم مبني . وجدرانها المحيطة بها منحدره . وفي داخل القلعة احواض كثيرة كان يجتمع فيها من المياه ما يسد اعواز المحصورين مدة الحصار

«وهي تنقسم الى قسمين قسم منخفض يحده من الجهة الشرقية عقاب الليطاني الكادآ . وقسم مرتفع مبني على قمة الصخر العليا . ولا يزال قائماً فيها ابراج من القدم تميل ميلاً عمودياً الى الأودية»

«وفي القلعة ابهاء (صالات) وحوانيت وغرف متتابعة متلاصقة يفصل بينها ممشي مسقوف بعقود»

«وفيها طبقتان بنيتا مختلفتاً يستدل منه على قدمها والمتهدم منها نحو ثلاثة ارباعها»

(١) جاء في القسم الثاني من هذا المقال صفحة ١٦٦ والثامن عشر الميلادي والصحيح

التاسع عشر (٢) مأخوذ عن جملة عربيها لنا صاحب المجلة الفاضل

«والقسم المرتفع الذي يمتد الى الجهة الغربية يظهر فيه من الجهة الجنوبية بقايا برجين جميلين مستديرين وهو مبني بحجارة كبيرة قائم على حائط منحدر مبني بحجارة صقيلة يمتنع على الانسان تسلقها . والجهة الغربية عبارة عن جدار مرتفع متناه في الغلظ وركائزه السفلى قائمة على الصخر وهي منضدة من حجارة ضخمة غالبها منحوت . واما السافات العليا (المداميك) فهي اصغر من السفلى . ويظهر انها من بناء حديث . وفيها درج منقور في الصخر يصل بعضها ببعض»

وإليك خلاصة ما جاء في دائرة المعارف من وصفها ^(١) وفي الطريق من القرية (ارنون) الى القلعة بركة كبيرة متينة البناء واقعة على سفح التل وبالقرب منها آثار قرية كانت تابعة للقلعة يحيط بها سور وبرجان مستديران وإلى الجنوب الغربي منها فسحة من الارض مستوية يظن انها كانت ميدانا للعساكر ^(٢)

ومدخل القلعة الكبير هو من الجهة الجنوبية ولم تزل هناك آثار حوض جميل متصل بالخندق المحفور في حجر صلب في الجهة الغربية وجانب القلعة الجنوبي . وليس لباقي جهاتها خندق لأن استحالة الوصول اليها من جهة أخرى أغنتها عن ذلك . ثم أن قنة التل ضيقة جدا حتى أن القلعة أعرض منها . وكان يدخل اليها على جسر منتقل في جنوبها . وهناك آثار ابنية يظن أنها كانت اصطبلات اقامها الصليبيون . وبالقرب من الزاوية الشرقية ابنية متصلة بأعلى القلعة كان يدخل منها اليها

(والقلعة مستطيلة وضيقة جدا بحسب الأرض التي بنيت عليها فلا مناسبة

(١) م ٣ ص ٢٥٤ (٢) تسمى هذه الفسحة في هذه الايام الميدان

بين طولها وعرضها^(١)

وأما حجارتهما فكلها مربعة الزوايا الا انها ليست بكبيرة كالحجارة في القدس وبعلمك . ولا محكمة النحت نظيرها الا انها تشبهها مشابهة عمومية ووسط وجهها الخارجي خشن غير منحوت . وهي الين من حجارة القدس ولذلك قد اثر فيها الهواء مع تآدي الزمان

(وفي القاعة عدة ابراج مربعة بارزة . والى الجهة الجنوبية الغربية منها برج مستدير اساساته مستديرة مائلة . ولذلك كله منظر جميل . وكان الى شرقي البرج المذكور باب صغير بقنطرة مستديرة من حجارة محكمة النحت ذات نقوش ظريفة . وجدران القلعة متينة ومرتفعة وارتفاعها عن الخندق من ٦٠ الى ٨٠ قدماً وطولها نحو ٨٠٠ قدم . وعرضها يختلف لا يتجاوز معظمه ٣٠٠ قدم)

وجاء في وصفها عن بيدكر^(٢) ما هذا موضع الحاجة منه (وهي محاطة من الجنوب ومن الغرب بهوة عميقة محفورة في الصخر . عمقها ١٥ متراً الى ٣٦ متراً . ومن الجنوب فقط تتصل القلعة بذروة الجبل . ومدخلها الى الجنوب الشرقي . وطولها ١٢٠ متراً وعمقها ٣٥ . ومن طرفها الشمالي بناء ناتئ طوله ٢١ متراً متجها الى الشرق . وفناؤها او صحنها في الجهة الشرقية منها . عمقه نحو ١٥ متراً ومثلها الابنية الخارجة ولها انحدار يختلف من ٦ الى ٩ امتار) وقد قام على الخائط الجنوبي برجان على شكل نصف دائرة إن في الشقيف العظيم القائمة عليه هذه القلعة السماء كهفاً متسعاً جداً يتخذه رعاة القرى المجاورة لها زريبة (مأوى) الى ماشيتهم ايام الشتاء . ومدخله

(١) تركنا شيئاً مما جاء في الدائرة من وصفها المذكور في مكانه من احد اقسام

المقالة واعدنا بعض ما ذكرناه هناك لعلاقته في هذا القسم (٢) المقبس

شرقيها حيث المنحدر المسمى المزحلق

وفي الشرق الشمالي منها عند حضيض الجبل القائمة عليه آثار حمام يزعم الكثيرون انه كان تابعا لها

ويدور على السنته البعض من سكان قرى الشقيف المجاورة لها . أن فيها نفقا مشقوبا في الجبل القائمة عليه ينتهي عند حضيضه حيث مجرى الليطاني . وأن حاميتهما كانت تستقي من مياهه أيام الحصار . ويؤمن بعضهم أن من آبائهم من شاهد بأمر عينه مدخل ذلك النفق ومشى فيه مسافة عقود من الأمتار ولم يبلغ منتهاه خيلولة الردم دونه ودون مبتغاه . وهو زعم يدفعه ما اشتملت عليه القلعة داخلا وخارجا من الصهاريج والاحواض والآبار ما تربو مياهه على حاجة المحصورين مهما طال مدة الحصار . وبعد فإن ما وصفت به مباني القلعة لم يتناول الا القائم منها والسالم من فتكة الدهر . واما الدائر والمتروك تحت الانقاض وخاصة الذي كان في القسم الجنوبي منها فإنه لم تزل مطوية صحيفة البحث عنه طيه تحت الثرى محجوبا عن انظار الباحثين

النبطية

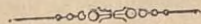
سليمانه ظاهر



في القسم الثاني من هذه المقالة ص ١٦٥ سطر ٧ اما امتناع والصحيح أن وقع مثل هذه الغلطة في القسم الاول منها ص ٤٣ سطر ١٢ وأما ارتفاع قمة التل عن سطح البحر ٢٢٠٥ والصحيح فهو ٢٢٠٥ وص ٤١ سطر ١٥ واما القلاع والحصون التي لا يزال بعضها قائما فيه لا يمتد والصحيح فإنه لا يمتد وص ٤٥ والشقيف محصن والصحيح والشقيف المعروف بجبس جلدك

المسامح

إذا المرء لم يكف عن الناس شره فليس له ما عاش منهم مصالح
إذا ضاق صدر المرء لم يصف عيشه وما يستطيب العيش إلا المسامح
(ابو الغائب)



ابن قتيبة في مشكلات القرآن

٣

وذكر في باب المقلوب وصف الشيء بضده للتطير او الفال كما يقولون للديغ
سلياً تطيراً من السقم وتقاو لا بالسلامة والعطشان ناهل تقاوه لا بأنه سيروى وللغلاة
مفازة تقاوه لا بالنجاة منها

ويكون الوصف بالاضد للمبالغة كقولهم للشمس جونة (١) لشدة ضونها وللغراب
اعور لحدة بصره ويكون للاستهزاء كقولهم للجيشي ابو البيضا وللأبيض ابو الجون
وذكر مثاله من القرآن قوله تعالى حكاية عن قوم شعيب انك لانت الحليم الرشيد
كما تقول للرجل تستجهله يا عاقل او تستخفه يا حليم وذكر مثاله من الشعر
فقلت لسيدنا يا حليم
انك لم تأس أسوأ رفيقا

ثم جعل من ذلك تسمية المتضادين باسم واحد والأصل واحد فيقال للصبح
صريم ولليل صريم قال الله تعالى فأصبحت كالصريم أي سواد الليل لأن الليل ينصرم
عن النهار والنهار ينصرم عن الليل وللظلمة سدقة وللضوء سدقة وأصل السدقة السدرة
وللمستغيث والمغيث صارخ لأن ذاك يصرخ بالاستغاثة وهذا يصرخ بالإجابة .
ولليقين والشك ظن وذكر امثلة ذلك في القرآن والشعر
وقال إن عسى يستعمل في الشك واليقين ومثلها لعل وإن لفظ البيع يستعمل للشراء والبيع
واورد كثيرا من الاضداد وشواهدا من القرآن والشعر

وذكر من المقلوب تقديم ما يوضحه التأخير وتأخير ما يوضحه التقديم كقوله تعالى
فلا تحسبن الله مخلف وعده رسله أي مخلف رسله وعده وكقول الشاعر
تري الثور فيها مدخل الظل رأسه وسائرته باد إلى الشمس أجمع
اراد مدخل رأسه الظل . ومنه قولهم إعرض الناقة على الحوض ومنه قول الاخطل
على العيارات (٢) هداجون قد بلغت نجران او بلغت سواتهم هجر

(١) يقال الجون على الابيض والاسود ويمكن ان يكون الاصل اطلاقه على السواد وحمل
الابيض عليه لأن شدة صفائه ترد عنه البصر من باب إذا الشيء جاوز حده انقلب إلى ضده
(٢) العيارات الحميم

ومنه قولهم بلغني الكبر وقول ابي النجم (قبل دنو الافق من جوارئه)

وقول رومبة

ومهمه مغبرة ارجاوه كان لون ارضه سماووه
قلب لأن اللونين استويا

ثم ذكر من المقلوب ما قلب على الغلط كقول خداس بن زهير
وتركب خيلاً لا هواة بينها وتشقى الرماح بالضياطرة الحمر
أي تعصى الضياطرة بالرماح وهذا ما لا يقع فيه التأويل الاول لأن الرماح
لا تشقى بالضياطرة وإنما تشقى الرجال بها أي يطعنون وذكر من شواهد قول الشاعر
كانت فريضة ما تقول كما كان الزناء فريضة الرجم

ثم ذكر مذهب بعض أهل اللغة بوقوع ذلك في القرآن وعقبه بقوله «وهذا ما لا يجوز
لاحد أن يحكم به على كتاب الله تعالى اولم نجد له مذهاً لأن الشعراء تقلب اللفظ
وتزيل الكلام على الغلط او على طريق الضرورة للقافية والاستقامة وزن البيت
فن ذلك قول لبيد (نحن بنو ام البنين الأربعة) قال ابن الكلبي هم خمسة فجعلهم
للقافية اربعة وقال الآخر يصف ابلاً

صبحن من كاضمة الخوص الحزب يحملن عباس بن عبد المطلب

اراد عبد الله بن عباس فذكر اياه مكانه

وبعد اكثاره من شواهد هذا الباب قال (والله تعالى لا يغلط ولا يضطر) ثم ذكر
ما توهم الذاهب هذا المذهب أنه في القرآن من هذا الباب وخرجه احسن تخريج
ثم طرق باب الحذف والاختصار وذكر مذاهب العرب فيه وجعل منه حذف
المضاف واقامة المضاف اليه مقامه وايقاع الفعل على شيئين وهو لأحدهما ويضم
للاخر فعله كقوله تعالى يطوف عليهم ولدان مخلدون باكوأب وأباريق وكأس من معين
وفاكهة مما يتخيرون ولحم طير مما يشتهون وحورعین والفاكهة واللحم والحور لا يطاق
بها وإنما اراد تعالى ويؤتون بلحم طير ومثله في الشعر بقوله

تراه كأن الله يجدع انفه وعينيه إن مولاه ثاب له وفر

وقول الآخر (فزججن الحواجب والعيونا) ثم اورد شواهد كثيرة
وجعل من الحذف والاختصار ان تأتي بالكلام مبنياً على أن له جواباً فتحذف

الجواب اختصاراً لعلم المخاطب به وذكر من شواهد في القرآن قوله تعالى ولو لا فضل الله عليكم ورحمته وإن الله رؤوف رحيم أراد لعذبكم فحذف وفي الشعر (١) فاقسم لو شيء اتانا رسوله سواك ولكن لم نجد لك مدفعا
 أراد لرددناه وذكر من الحذف والاختصار حذف الكلمة والكلمتين ومن شواهد له في القرآن قوله تعالى وإذا يرفع إبراهيم القواعد من البيت واسماعيل ربنا تقبل منا المعنى ويقولان ربنا وفي الشعر قول النمر بن تولب
 فإن المنية من يحشها فسوف تصادفه ايما
 وقول ذي الرمة يصف حميرا فلما لبسن الليل أو حين نصبت له من خذا آذانها وهو جانح
 وجعل من الاختصار قوله تعالى الاكباسط كفيه الى الماء ليبلغ فاه أراد كباسط كفيه الى الماء ليفيض عليه فيبلغه فاه قال ضابي
 فإني وإياكم وشوقا اليكم كقباض ماء لم تسقه انامله
 ومنه حذف لا من الكلام لفظا والمعنى اثباتها كقوله تعالى تفتأ تذكر يوسف أي لا تزال ثم ذكر انها تحذف كثيرا مع اليمين مثل قوله
 فقلت يمين الله ابرح قاعدا ولو ضربوا رأسي لديك وأوصالي
 ثم ذكر باب تكرار الكلام والزيادة فيه فوفاه حقه بذكر الفعل والاسباب والمقتضيات ومن جملة قوله (وكان النبي صلى الله عليه وآله يتخول اصحابه بالموعظة مخافة السامة عليهم أي يتعهدهم بها عند الغفلة ودثور القلوب ولو اتاهم القرآن نجبا واحدا لسبق حدوث الاسباب التي انزله الله لها ولثقلت جملة الفرائض على المسلمين وعلى من اراد الدخول في الدين) واما تكرار الكلام من جنس واحد وبعضه يجري من بعض كتكراره في قل ياأيها الكافرون وفي قوله فبأي آلاء ربكما تكذبان فقد اعلمتك أن القرآن نزل بلسان القوم وعلى مذاهبهم ومن مذاهبهم التكرار ارادة التوكيد والافهام كما أن من مذاهبهم الاختصار ارادة التخفيف والايجاز لأن افتتان المتكلم والخطيب في الفنون وخروجه عن شيء الى شيء احسن من اقتصاره في المقام على فن واحد
 وقد يقول القائل في كلامه والله لا افعله ثم والله لا افعله اذا اراد التوكيد وحسم

(١) ومنه قول ابي تمام لا يعلم الكفركم من اعصر كمنت له المنية بين السمر والقضب

الاطاع من أن يفعله . كما تقول والله افعله باضمار لا إذا أراد الاختصار» ثم اورد من شواهد قول الشاعر (كم نعمة كانت له كم كم ولم)

وقول الآخر هلا سأت جمع كندة يوم ولوا اين ايننا
وقول عوف وكادت فزارة تصلى بنا فاولى فزارة اولى فزارا

وربما جاءت الصفة فارادوا توكيدها واستوحشوا من اعادتها ثانية لأنها كلمة واحدة فغيروا منها حرفا ثم اتبعوها الاولى كقولهم عطشان عطشان . . وكذلك قولهم حسن بسن وشيطان ليطان ثم قال بعد كلام مسهب وأما تكرار فبأي آلاء ربكما تكذبان فإنه عدد في هذه السورة نعاء واذكر عباده الآء ونبيههم على قدرته ولطفه بخلقه ثم اتبع ذكر كل خلة وصفها بهذه الآية وجعلها فاصلة بين كل نعمتين ليفهمهم النعم ويقررهم بها وهذا كقولك للرجل احسنت اليه دهرك وتابعت عنده الايادي وهو في ذلك ينكرك ويكفرك الم ابرءك منزلا وانت تريد افتنكر هذا الم احملك وانت راجل افتنكر هذا الم احج بك وانت ضرورة افتنكر هذا ومثل ذلك تكراره فهل من مذكر في سورة اقتربت الساعة

ثم طرق باب الكناية والتعريض فاطال ما سمح له المجال ثم باب مخالفة اللفظ معناه كالدعاء على جهة الذم لا يراد به الوقوع وذكر من شواهد قوله تعالى قتل الخراصون وقتل الانسان ما اكفره وقول النبي عليه السلام عقرى حلقى أي عقرها الله واصابها بوجع في حلقها وقد يراى بهذا العجب من اصابة الرجل في منطقة او شعره او رمية فيقال قاتله الله ما احسن ما قال واخزاه الله ما اشعره وذكر من شواهد الشعرية قول امرئ القيس في وصف رام اصاب

فهو لا تنمي رميته ما له لا عد من نفره (١)

وقول كعب بن سعد

هوت امه ما يبعث الصبح غاديا وماذا يوذي الليل حين يووب

ثم اورد ما يستعرون في الكلمة الحرف مكان الحرف لتقارب المخرج فذكر مدحته ومدعته بمعنى . وجدف وجدث للقبر وثوم وفوم . ومغافير ومغاثير (٢)

(١) يقول اذا عد نفره اي قومه فلا يعد منهم كانه مات او قتل فهو بجرلة قاتله الله اماته الله

(٢) المغافير والمغاثير شيء ينضجه الثمام والعشر والرمث كالعسل والثمام والعشر والرمث

من نبات البرية

وهرفت وارقت . ولسق ولسق . وسحقت الزعفران وسهكته وغمار الناس (١) وخارهم
ويقدمون ما سبيله التأخير او يؤخرون ما سبيله التقديم مثل قوله (كان الزناء
فريضة الرجم) والمراد أن الرجم فريضة الزنا ومثل قوله (كان لون ارضه ساءوا)
وقولهم اعرض الناقة على الحوض ويقدمون الحرف في الكلمة وحقه التأخير وبالعكس
فيقولون جذب وجذب وبئر عميقة ومعيقة واحجمت عن الأمر واجحمت وبتكت (٢)
الشيء وبكته وما اطيبه وايطبه ورجل ارغل (٣) واغرل واعتاقه الامر واعتقاه .
ويزيدون في الكلمة الحرف كما قال للفضل العبدى (وبعضهم على بعض حنيق)
اي حنق وقال الآخر (اقول اذخرت على الكلكال) اي الكلكل (٤) وانشد الفراء
إن شكلي وإن شكلك شتى فازمي الحص واخفضي تبيضضي (٥)
فزاد ضاداً

ويحذفون في الكلمة حرفاً وقال إن من ذلك سيكون اصلها سوف يكون
والآن اصلها الاوان وبيننا اصلها بيننا وذكر قول لبيد (درس المنا بمثالع فأبان)
اراد المنازل فقطع وقال الطرماح يذكر بقرا

تتقي الشمس بمدرية كالحماليج بايدي التلام (٦)

اي التلاميذ اي غلمان الصاغة وقال ابو دواد

(وكأنما تذكي سنابكها الجبي) اراد نار الجباب وقال الآخر

(في لجة امسك فلانا عن فل) اي عن فلان وانشد الفراء

قلت لها قني قالت قاف لا تحسي انا نسينا الايحاف

اراد قفات وقفت فاومأت بالقاف الى معنى الوقوف

وبعد أن ذكر بعض ما انطوى عليه القرآن من لطائف البيان من كل سورة
شاهدا او شواهد فاستغرق بذلك ربع كتابه تقريبا طرق باب اللفظ للمعنى الواحد

(١) غمار الناس جماعتهم (٢) بتكت التي قطعت

(٣) رجل ارغل اقل (٤) الكلكل الصدر

(٥) الحص حلق الشعر ولعله الحص بالحاء وهو البيت من القصب واخفضي اي اقيمي من
قولهم خفض بالمكان يخفض اقام وتبيضضي اي تبيضين

(٦) المدرية القرون هنا والحماليج منافع الصاغة شبه قرونها بها اذا نفخ فيها

وبدأ بكلمة القضاء (١)

قال اصل قضى حتم كقوله فيمسك التي قضى عليها الموت اي حتمه عليها ثم يصير الحتم بمعان كقوله وقضى ربك الا تعبدوا الا اياه لأنه لما امر حتم بالامر وكقوله عز وجل وقضينا الى بني اسرائيل في الكتاب اي علمناهم لأنه لما خبرهم أنهم سيفسدون في الأرض حتم بوقوع الخبر . وقوله عز وجل فقضاهن سبع سموات في يومين أي صنعهن وقال فاقض ما أنت قاض اي اصنع ما أنت صانع ومثله قوله عز وجل من قيل فاجمعوا امركم وشر كما ثم اقضوا الي اي اعملوا ما اتم عاملون ولا تنظرون وقال ابو ذؤيب

وعليهما مسرودتان قضاهما داود او صنع السوابغ تبع
أي صنعهما داود وقال آخر في عمر بن الخطاب

قضيت امورا ثم غادرت بعدها (٢) . بوائج في اكمامها لم تتفق
اي عملت عملا لأن من عمل عملا وقد فرغ منه فقد حتمه وقطعه ومنه قيل للحاكم قاض لأنه يقطع على الناس الامور ويحكم وقيل قضى قضاؤه اي فرغ من امره وقالوا للميت قد قضى اي فرغ وهذه كلها ترجع الى اصل واحد

اصهر رضا

البسيط

(١) رأى الاستاذ مرغوليوث في مجلة الجمعية الاسيوية الملكية ببلاد الانكليز كما نقل عنها المقتطف (م ٣٧ ص ٦٤٠) ان كلمة القضاء بمعنى الفصل بين الخصوم لم ترد في القرآن ولا هي كذلك في الارامية والحشية وقال لعلها من الاوضاع الاسلامية والكلمة الواردة في القرآن بمعنى القاضي هي كلمة حكم واما كلمة قاضي فلها معنى آخر ثم تردد وشكك في اصلها هي يونانية من كلمة كرتيس او هي من القبطية او الفارسية او الرومية من لفظ يشبه كلمة قاضي العربية ولم يذكر احتمالا بانها عربية الاصل وذلك غير عجيب من مستشرق الغرب فقد ذهبوا في لفظي القرآن والقرآن بانهما غير عربيين

ثم ذكر المقتطف في المجلد نفسه (ص ٧١٩) كلاما لافلاويوس بك ليبب ان لفظة كاتي بالهروغليزية والقبطية تشبه كلمة قاضي لفظا ومعنى ويراد بها الرئيس او حاكم العمال وانها من مادة (كات) و (كوت) اي عمل وصنع

وقد كتبت في الرد على الاستاذ مرغوليوث بالمجلد المذكور من المقتطف وانها واردة في القرآن بمعنى حكم واستشهدت بكلام المفسرين وهي عربية الاصل كما لا يخفى
(٢) البوائج جمع بائجة وهي الداهية

اليابان واليابانيون

٢

بدأ احتكاك اليابانيين بالآوروبيين في اواسط العصر الثامن عشر .
 وأول رجل اوروبي وطأ ثرى اليابان سائح من سياح البرتغال يدعى
 «فرنان-من ديز-بنتو» وصل هذا السائح سنة ١٥٤٢ ميلادية على زورق
 صيني الى سواحل اليابان وبعد أن تغفل في احشائها رجع الى بلاده ونقل
 الى العالم الغربي ما رآه وما سمعه عن الشعب الياباني فظنوا أن رواياته
 وأخباره هذه احاديث مختلفة فضربوا بها عرض الحائط ولم يصدقوه وسموه
 «من ديز» أي «الكذاب» .

ولم يمض قليل حتى أخذت تتقاطر وفود السائحين والتجار والمبشرين
 الى اليابان فعرفوا حينئذ صدق «فرنان» وأن مانقله حقيقة لا خيال كما ظنوا..
 وقد ادعى هذا التعارف الأول الى دخول «البنادق» و«الكشكشة»
 الى مملكة اليابان حتى ذاع شأن الأولى وانكب الناس على استعمالها ،
 وفشا امر الثانية بسعي المبشرين فأقبل عليها الناس اقبالا شديداً فتكتملك
 في ثلاثين عاماً مائة وخمسون الف ياباني وانشىء مائتا كنيسة ! ..

وعلى أثر هذا نشط اليابانيون الى السياحة والإتجار فخاضوا بسفنهم
 غمار البحار وقصدوا المدن والأبصار حتى طرقت ابواب أوروبا وجاذبوا
 اطراف البيع والشراء والأخذ والعطاء

غير أن رجال الحكومة ادر كوا أن تعارفهم هذا مع الأجانب سوف
 يفضي يوماً الى استعمار بلادهم ، وخافوا سوء العاقبة فقاموا ليعمون لحصر
 علاقاتهم بأوروبا وتعيين حد لها ، ففي سنة ١٦١٧ ميلادية منعوا دخول

الأجانب الى اليابان ما عدا مرفأين تعيينهما الحكومة، وبعد اربع سنوات
 حظروا على اليابانيين الهجرة الى الديار الأجنبية، وبعد ثلاث سنين احرقوا
 جميع السفن اليابانية الراسية في مرفأ اليابان لتأييد فكرة المنع من الهجرة
 ثم حظروا انشاء سفن كبيرة، وما زالت الحكومة حتى اخرجت كل اجنبي كان
 في اليابان، واصبح بعد ذلك متعذراً على الأجانب الدخول الى بلاد اليابانيين
 ولم تستثن حكومة اليابان من هذا المنع غير الصين وهو لاند فاباحت
 لهما الدخول الى مرفأ بلادها بقيود وشروط مشددة منها : ان لا يوجد
 الصينيون في غير مدينة « ناغازاكي » وأن يقيم الهولنديون في جزيرة
 « ده شي ما » الصغيرة البالغ طولها (١٨٥) وعرضها (٧٤) متراً فقط .
 وهكذا تم لأمة اليابان أن تعيش معتزة العالم مرة ثانية وأن تأوي
 الى ركن حصين من العزلة والافتراء والاستقلال في الحياة .
 وكانت تأتي سفينة هولندية مرة واحدة في السنة فترسو في مرفأ
 (ناغازاكي) وتخرج ما تخرجه الى جزيرة (ده شي ما) وتأخذ منها ما يهمها
 اخذته ثم تقطع قافلة، والهولنديون القاطنون في تلك الجزيرة كانوا يستطيعون
 الخروج منها وربما سمروا مع نفر قلائل من اليابانيين يستطلعونهم طريفاً
 من الأخبار في كل سنة مرة . . .

ظلت اليابان في هذه الحياة البعيدة عن ضوضاء الأجانب ما ينيف
 على (٢٣٠) سنة، لم يدخل في خلالها اجنبي اليها ولم يخرج ياباني منها الى سواها
 وما لبث هذا الانزواء ان اختل بضغط امريكا عليها في اواسط
 العصر التاسع عشر : فإن امريكا ارسلت الى غمار اليابان اربعة مراكب
 في سنة ١٨٥٣ م بقيادة الأميرال (پيري)، وطلبت من حكومة اليابان
 تخصيص اربعة مرفأ لترويج التجارة الأمريكية . فارتبك الشوغون

على أثر هذا الطلب واضطر الى استشارة (الميقادو) بذلك وأخذ رأييه .
 فقرر الميقادو رفض هذا الطلب وأمر الشوغون أن يبلغ الأميرال ذلك
 وأن يدعو الناس الى التضرع والدعاء في معبد (إيزه) لدفع بلاء الأعداء
 وابعاد سفنهم عن المملكة . فأبلغ الشوغون الأميرال ذلك واعتذر له عن
 عدم التمكن من اجابتهم الى ما يطلبون وافهمه ما يتعلق بالأجانب من
 أوامر الميقادو ، فلم يبد من الأميرال إلا هذا ما يدل على إصراره ،
 واقلع بمراكبه عن مياه اليابان بعد أن ابلغ الحكومة أنه سوف يعود لاخذ
 الجواب الفصل ...

وما مضى سبعة شهور حتى عاد في تسعة مراكب منها ثلاثة بحارية ،
 واضطر الشوغون بعد التهديد والإصرار الشديد الى التوقيع في عهد
 يقضي بأباحة مرفأين من اليابان للتجارة الأمريكية .
 وقد اوجب هذا العهد استيلاء الأهاليين ودفعهم الى الهياج والحماس
 الشديد ... بيد أن امير كالم تكتف بما اصابته بل عادت فطلبت مرافق أخرى
 لتوسيع نطاق تجارتها وطلبت أن لا يعامل الرعايا الأمريكيون بمقتضى قانون
 الحكومة اليابانية ...

هنا اشتد ارتباك الشوغون أكثر من ذي قبل واصبح بين امرين : إما أن
 يجيب امريكة الى ما تطلبه وفيه اتقاد غضب الشعب وتلطي نار ثورته
 التي رأى مثلاً منها ، او أن يضرب بطلب امريكة عرض الحائط ويناصر
 الشعب وفيه اصلاء اليابانيين نار حرب ضروس كان قد شاهد آثارها في جيرانه
 الصينيين ورأى ما جرته عليهم حرب الأوروبيين من الخسار والدمار !
 لكنه عاد فرأى أن التهلكة الخارجية التي تنجم من معاداة امريكة اثقل
 وأشد وطأة من التهلكة الداخلية التي تنشأ من ثورة الشعب ، فاخذ

أخف الضررين ووقع سنة ١٨٥٨ م في عهد آخر لأمريكة يقضي بفتح ستة مرافئ أخرى لتجارتهما، وبأن لا يؤخذ أكثر من خمسة في المائة مكسباً (كرك) عن بضائعها وان لا تحل جميع الدعاوى والمشاكل التي تحدث بين الأمريكيين وأهل البلاد، إلا وفق محاكم أمريكية بحضور حكام أمريكيين . . .

وما تم توقيع هذا العهد حتى قامت دول فرنسا وانكلترة وهولاندة وتبعتهما روسية يطلبون حكومة اليابان بمثل ما طالبتها أمريكة . فلم يسمع الشوغون إلا أن يعقد مع كل منها عقداً على نحو عقد الأمريكيين . . . ومن ثم أخذ بركان الشعب الياباني بالانفجار واضطربت نيران الفتن الداخلية وكثر المفادون وقرروا محو سطور تلك العهود بدمائهم : فوثبوا على (لي قامون) الشوغون الذي كان وقع في العهد الأول فضرجه بدمائه ثم اتبعوه بخلفه . . . وقصدوا المترجمين والضباط الأجانب وغيرهم فقتلوه . . . ثم عمدوا إلى دور السفارات والاعتماد فخربوها وأحرقوها . ولم يبق ناحية ولا وجه من البلاد إلا وتيقظت فيها الفتنة وذرف فيها قرنهما . . . واحتاج هانج الشعب واضاع الشوغون مكانته ونفر الناس منه كل النفور . . . ولما تفاقم الخطب اضطر الميقادو إلى التداخل فأمر الشوغون بتمزيق العهود التي وقع فيها وإخراج الأجانب من البلاد وإغلاق جميع المرافئ، في وجوههم . . . غير أن الدول بعثت بأساطيلها إلى مياه اليابان لحماية رعاياها والذود عنهم فقامت بمظاهرات حربية ودنت من الساحل وأخرجت عساكرها إلى البر فلاقاهم الوطنيون فحصلت مناوشات ووقائع بين الفريقين وأصبحت بلاد اليابان تلهب نيراناً من جميع أطرافها . وفي سنة ١٨٦٥ م قررت الدول القيام بحركة قوية ضد اليابان

فوحّدوا اساطيلهم وهاجموها يداً واحدة حتى عبروا إلى مرفأ (كيوتو) وصاروا بأزاء دارالميقادو الفخمة ، وطلبوا منه بشدة انفاذ المعاهدات التي وقع فيها الشوغون . . فلما رأى الميقادو حرج الموقف وعدم امكان المقاومة اضطر فجنح الى السلم والتسليم . . .

غير أن هياج (الساموراين) وغيرهم من المفادين لم يبرد ولم يسكن فقد كانت اعمالهم ومفاداتهم واستقتالهم في سبيل الدفاع عن بلادهم مما لم يشاهد نظيره في شعب من شعوب العالم ، وكانوا يثبتون ثبات المستميتين ، ولا يفر احدهم اذا علم انه يطلب ليقتل ، بل ينتحر - هاراكي ري - في الحال او يستسلم الى الشرطة فينتحر بعد أن يحاكم ويحكم عليه . . . وعلى أثر هذه الوقائع ضعف نفوذ الشوغون وانقسم (الساموراينون) والزعماء الى فرقتين : فرقة تناصر الميقادو وتخذل الشوغون وفرقة بعكس الأولى وتناصر الشوغون وتعمل على خذلان الميقادو . .

وهكذا غشيت هذه المشاغبات مملكة اليابان حتى كادت تلقي بها إلى براثن التهلكة لولا أن تدارك الأمر جماعة من (الساموراين) وعمالو الايقاف سبل هذا الهياج العظيم : فإنه فر منهم خمسة على باخرة انكليزية وقصدوا اوروبة ليقفوا على مجرى الأحوال العامة فيها ، ويروا مبلغ قوة الأوروبيين ووسائلهم المدنية ومعداتهم .

وكان بين هؤلاء الخمسة (ثي تو) الذي يعد من اكبر مؤسسي اليابان الجديدة . فإن هذا عاد الى اليابان بعد أن قضى في اوروبة سنة مع رفقائه واخذ يحدث أبناء شعبه بما رآه في اوروبة ويطلعهم على الأفكار العامة وحرارة الرقي وما وجده من القوة والمعدات المدنية ، وأفهمهم أن القيام ضد دولة غربية والفالج عليها ، وهم على ما هم عليه من الضعف ، ضرب

من المحال . . وأن الوصول الى هذه البغية ودفع اعداء اليابانيين عن اليابان لا يكون الا بعد الاقتباس من انوار المدنية الأوروبية والحذو حذوها والنسج على منوالها . وكان من قوله : (يجب أن تعطي حكومة اليابان الدول الغربية كل ما تطلبه من الامتيازات الآن حتى اذا قوي ساعدها واشتد عضدها في الرقي ونالت نصيبها الاوفى من المدنية الأوروبية تقوم فتمزق بقوة بأسها كل امتياز اوروبي وكل عهد مع أي دولة كانت ويجب للوصول الى هذا ، أن تقف أعين هذه الفتن وأن تطفأ نار هذه الثورات وينضوي اليابانيون تحت راية حكومة مركزية متحدة برئاسة الميقادو المقدس عند طبقات الشعب اجمع والمالك مقاليد النفوذ المعنوي في الامة اليابانية . . .)

وما لبثت هذه الفكرة أن سرت في نفوس الشعب في مدة وجيزة حتى اضطرت الشوغون الى الجزع والنكوص أمام قوتي الفكر والعزم فاستقال من عمله وأعلن الى الملا تركه منصبه والبقاء بعمله على عاتق الميقادو وكذلك كان حال الزعماء المدعوين (داي مي يو) فإنهم حذوا حذو الشوغون واستقالوا من اعمالهم .

وفي غضون هذه الأيام مات الميقادو (قومه ي) وقد طعن في السن فخلفه على الملك ابنه (موت سو هيتو) وهو في سن السادسة عشرة فأصبح الناهي الأمر في اليابان ويجلوسه على اريكة الملك في سنة (١٨٦٨ م) حدث في المملكة انقلاب عظيم الغيت فيه (الشوغونية) واصبح الميقادو مستقلاً فعلاً بالحكم والرأي تمام الاستقلال ومن هنا بدأ تاريخ اليابان الجديدة وهذا الانقلاب انتهى على عاتق رجال الدولة عبئاً ثقيلاً شأن سائر الانقلابات في العالم ، فإنه لا بد من القيام بإصلاحات وتنظيمات جمة ،

وتقويض دعائم الادارة القديمة وتشديد ادارة جديدة تبني على اسس المدنية الغربية بعد ادخالها الى البلاد وحمل الناس على أن ينهجوا نهجها ليرقوا كما رقي الأوروبيون . . .

وقد أعلنت هذه المبادئ الإصلاحية في بلاغ نشره الميقادو عند اول جلوسه اتي فيه :

- ٠١ - سيعقد مجلس للشورى وتحترم آراء الشعب
 - ٠٢ - ستكون الإصلاحات والتنظيمات التي يفكر بها نتيجة سعي الفريقين الرؤساء والمرؤوسين .
 - ٠٣ - سيعمل لأرضاء النبلاء المتنفذين والمحاربين وغيرهم من كافة افراد الشعب الياباني ، ويجهد لبيان اسباب تحملهم على ترجيح الادارة الجديدة على القديمة .
 - ٠٤ - ستبذل العادات القديمة وتهمل جميع الخرافات والاباطيل ويتخذ العدل اساساً لأعمال الحكومة جميعها .
 - ٠٥ - ستقبل آراء الرقي الجديدة من أي جهة كانت وسيجهد لإعلان شأن الدولة اليابانية وصون شرفها بكل ما يمكن . . .
- ثم اخذت الإدارة الجديدة تواصل سعيها الحثيث وبعد تسع سنوات تمكنت من القضاء على انقاض الإدارة القديمة قضاءً باتاً : فانهم عمدوا بادىء بدء الى النبلاء الذين سلبوا حقوقهم المادية والمالية فعوضوهم عنها برواتب يتقاضونها من الدولة ، وولوا الزعماء (دايميو) على الاقطار التي كانوا يحكمونها قبلاً ليدبروا شؤنها باسم الميقادو بعد أن كانوا يجندون من اهلها ويجبون خراجها باسمهم معانين استقلالهم الذاتي فيها . ولكن رجال الحكومة استشعروا عاقبة هذه الحال الوخيمة وما سيفتح عليهم

بسبب ذلك من ابواب المهالك والفتن الداخلية فقرأوا أن يجعلوا لهم رواتب من غير اعمال ، فدعواهم الى الاقامة في العاصمة ثم قاموا بترتيبات ادارية جديدة على النسق الأوروبي .

ولكن هذه النفقات الباهظة اثقلت عاتق الخزينة فقد بلغ مجموع الرواتب التي تنفق على النبلاء فقط بمقابل حقوقهم القديمة ، ثلاثة ملايين ليرة ١ ولتلافي هذا الخطر اعلنت الحكومة في سنة ١٨٧٣ م : إن اصحاب الرواتب القليلة لهم أن يقطعوا علاقاتهم بالحكومة على أن يأخذوا رواتب عن ست سنوات دفعة واحدة إذا كانت وارداتهم ارثية ، وعن اربع سنوات إذا كانت مشترطة بجال حياتهم فقط ولم تكن ارثية . ثم ادخلوا في خوى هذا القانون اصحاب الرواتب العالية ايضاً . وفي سنة ١٨٧٧ م قرروا جبراً أن تضاف هذه الرواتب جميعها الى رأس مال الدولة وبهذا انتهى الجدل في هذا الفصل من ميزانية الحكومة .

وكانوا قبل سنة حظروا على النبلاء حمل السيوف كما هي عادتهم قبلاً ، فكان لهذه الأمرين سوء وقع شديد في نفوس (السامورايين) ادى الى عصيان زعيم مدينة «ساجوما» المتنفذ فيها فجمع حوله عصابات العاصيين وقام ضد الحكومة . ولكنه مالبث ان أدب والزم السكنينة هو ومن معه وبهذا تم للحكومة أن تقضي على سلطة المتنفذين قضاءً آباتاً واصبحت منذ ذاك املاك المتنفذين حرة بأيدي اصحابها من اهل القرى والزارعين وفي خلال ذلك قامت الحكومة بتنظيمات جمة حذت فيها حذو امريكة واوروبية فجعلت لرجال (البلاط) ازياء خاصة يظهرون بها في الأيام (الرسمية) ، وابطلت ما كان اعتاده الناس من عدم ظهور الميقادو لهم ، فنقل الميقادو على أثر هذا عرشه الى مدينة (طوكيو) واتخذها عاصمة جديدة

واخذ يكثر من التجول بين افراد الشعب والاختلاط بهم ، ونبذ كل ما لم تكن اوروبة تستحسنه من العادات كتطويل الشعر وعدم اعتناء الحمالين ومن يحرون المركبات ^(١) وغيرهم بستر العورات ، واستحمام النساء ، والرجال معاً في البحر وهم عراة وغير ذلك ...

وجهدت الحكومة بكل قواها للاستفادة من الأجانب ولكنها وقعت في بادية الأمر في عدة خطيئات شأن كل مقدم على عمل جديد: فكان يظن أن كل اوروبي علامة ، حتى انه استخدم حلاق بمقام رئيس جراحين ، وولي كثير من عمال البواخر - (قاموروت) - امر التدريس والتعليم ... ولكنهم انتبهوا اخيراً إلى هذا الخطأ والايتخداع وشرعوا يديرون شؤونهم بتبصر وتيقظ ...

وأول من دخل في خدمة اليابانيين من الأجانب المعلم «غريفييس» الأمريكي فإنه في سنة ١٨٧٠ دخل اليابان ولبت في العاصمة والولايات اليابانية نحو اربع سنوات وكتب مشاهدات وملاحظات جمة في اليابانيين منها : أن مجموع تلاميذه اليابانيين يقرب من الألف وبينهم الصبيان والشبان والشيب الذين هم في سن الأربعين فأفوق اجميعهم يحضرون إلى المدرسة بالقباقيب متقلدين سيوفهم الطويلة ، فإذا دخلوا المدرسة خلعوا قباقيبهم في حجرة ووضعوا سيوفهم في حجرة أخرى ثم يدخلون إلى غرفة الدرس وهناك يجلسون على المقاعد ويخرجون خناجرهم فيضع كل خنجره أمامه على طرف المنضدة ويشرع في الدراسة والقراءة او الكتابة . ولكثرة مضمرى السوء للأجانب لم يكن بيت المعلم يخلو من حرس يجرسه ، وبعد حين اخذ الطلاب انفسهم يقومون بجراسة معلميهم فإذا مشى

(١) جر الآدميين للمركبات عادة من عادات الشرق الأقصى

المعلم مشوا خلفه وعلى جانبه واذوا مسمعيه بضوضاء قباقيهم واصواتها المقلقة،
ومما وصف به المعلم «غريفيس» ذلك المحيط قوله : (كنت اذا سرت
أرى حوالي الف رأس .. ونحو الف سيف .. ومقداراً وفيراً من القباقيب
ونحو الف زوج من عيون اليابانيين المائلة .. والف زوج من العيون
التي تنظر وترى ولكن لا كما تنظر وترى عيون الأمريكان والألمان
والفرنسيين والإنكليز .. ونحو الف معدة محشوة بالرز .. والف دماغ
مملوء بالحشويات التي خلقتها مدينة اليابان القديمة .. ونحو الف زوج من
الأذرع التي اعتادت رشق السهام وامتشاق السيوف .. والف جسم تعودت أن
ترتعد فرائصها اذا لفحتها ريح النظام الأجنبي ... فليت شعري ما يكفيني من
الزمن لتمدين هذه الأقوام ؟ ولم أتيت هذه الديار ؟ ! فهل أنا بناء فأجهد لبناء
صروح مدينة جديدة تقضي على مدينة هؤلاء القوم القديمة ؟ اليس من
السداد ترك هؤلاء على ما هم عليه ؟ ! إنهم يرون تلك المدينة ميمونة مباركة !
أفلا يكون سعبي لتعليمهم مثيراً لشجونهم وسبباً لازدياد نحو سهم ؟ !) .
ولكن القائمين بأعباء الحكومة والقابضين على أزمته في اليابان لم يكونوا
كذلك ولم يفكروا بما فكر به هذا المعلم ! بل أنهم يودون أن يصعدوا بالأمة
إلى اعلاصراقي النجاح واسمى درجات الرقي والإعتلاء ويجهدون لتكون
امتهم معدودة في مصاف الأمم الكبرى الراقية فتتال ما تطلب بالقوة
اذا طلبت واستعصى عليها نيل الرغبة ، كما تفعل الدول الراقية القوية ..
وفي السنة الثانية من الانقلاب قصد اوروبة من اليابان وفدان
احدهما (ملكي) والآخر (عسكري) وبينهما طائفة من الوزراء وبعد أن
لبشوا ستين في بلاد الأجنب قضوهما بالتدقيق والتنقيب ، عادوا إلى اليابان
وقد حملوا إلى شعبهم خطط التنظيمات والتصلحات التي يودون أن يقوموا

بها في البلاد ثم اتوا بنخسمائة واربعة وعشرين اجنبياً استخدموهم في سبيل الوصول الى هذه الاصلاحات وفوضوا اليهم العمل كيف يشاؤون .

فكانت ترتيبات الحكومة جميعها من ادارية وحقانية (عدلية) وعسكرية ، وفق الترتيبات الاوروبية ، ووضعوا للحكومة قانوناً ونظماً على نحو القانون والنظام الاوروبي واعتنوا اعتناءً خاصاً بأمور التجارة والصناعة واهتموا بالعلوم وعمران البلاد كل الاهتمام ، حتى تسنى بذلك لليابانيين النهوض الحقيقي ومباراة دول الغرب وقلب اخلاق الدولة .

ولم يكن اليابانيون قبل الانقلاب يعلمون شيئاً عن الخطوط الحديدية والقطارات وكانوا يجهلون بها كل الجمل . . وأول حفلة اقيمت لمد خط حديدي في بلادهم كانت في سنة ١٨٧٢ م أي بعد الانقلاب بأربع سنوات

١٨	م	وكان طول هذا الخط الابتدائي
٩٨	م	وفي سنة ١٨٨٠ بلغ طول الخطوط الحديدية
٣٥٨	م	ثم بعد خمس سنوات بلغ
١٣٩٩	م	وبعد خمس سنوات بلغ
٢٢٩٠	م	وبعد خمس سنوات بلغ
٣٦٠٤	اميال	وبعد خمس سنوات أي في سنة ١٩١٠ بلغ

وكان جميع المستخدمين في انشاء الخط الأول - من مهندسيهم الى احقر عامل فيهم - من الأجانب سوى أنهم جعلوا معهم مساعدين وطنيين تعلموا منهم وباروهم في عملهم فلم يمض (١٢) سنة حتى استبدلوا هؤلاء المستخدمين الأجانب بوطنيين وتم لهم أن ينشئوا خطوطاً حديدية بسمي أهل البلاد انفسهم فقط .

وكان رأس مال تجارة البلاد العامة في سنة الانقلاب ٢٦ مليون (ين) (١)

٤٧ =	ثم اخذوا بالصعود فبلغ في سنة ١٨٧٥
٥٩ =	وفي سنة ١٨٨٠
٦٤ =	وفي سنة ١٨٨٥
١٣٨ =	وفي سنة ١٨٩٠
٢٦٠ =	وفي سنة ١٨٩٥
٥١٠ =	وفي سنة ١٩٠٠
٩٦٥ =	وفي سنة ١٩١٠

ومن هذا يعلم أنه صعد في الخمس عشرة سنة الأولى الى ضعفين ونصف ضعف ما كان عليه في اول سنة من الانقلاب . ثم أخذ يتصاعد بعد سنة ١٨٨٥ في كل خمس سنوات ضعفاً أو ضعفين ، فلما كانت سنة ١٩١٠ بلغ ٩٦٥ مليوناً هذا ما كان من شأن التجارة . وأما الصنائع فإنها نهضت نهوضاً سريعاً فبينما لا نرى في اول سنة من الانقلاب معملًا واحدًا في كل بلاد اليابان ، صرنا نرى بعد ذلك معامل وادوات وآلات كثيرة ! وبينما كانت في سنة ١٨٧٢ مصنوعاتنا التي هي نتاج الأنوال لا تزيد على خمسمائة الف (ين) ، بلغت في ثمان وعشرين سنة مائة ضعف فصارت في سنة ١٩٠٠ م خمسين مليون ين . وبلغ قيمة ما استجلب من الادوات والآلات في عشرين سنة اولها ١٨٨١ ، خمسة وثلاثين مليون ين . وما اتت سنة ١٨٨٥ م الا وقد امست شركات صناعية برأس مال قدره سبعة ملايين وسبعمائة الف ين . وفي خمس سنوات -- أي في سنة ١٨٩٠ م بلغ رأس المال سبعة وسبعين مليوناً أي عشرة اضعافه يوم وضع في الشركة

(١) (الين) الواحد يساوي ٥٨ و ٢ فرنك او (١٢) قرشاً صحيحاً (صاغاً)

وبعد عشر سنوات - اي في سنة ١٩٠٠ - باع (٢٤٧) مليوناً . . .
 وبينما كان مقدار الصادر من المصنوعات سنة ١٨٩٠ سبعة وستين
 في المائة من اصل مجموع الصادرات ، أصبح هذا المقدار في سنة ١٩٠٠
 بنسبة (٧٨) في المائة . وهبطت كمية الوارد من الخارج في سنة ١٩٠٠ الى
 (٦٣) في المائة بعد ان كانت في سنة (١٨٩١) ستة وثمانين . وهكذا أصبحت
 اليابان مملكة صناعية عظيمة . .

وأما المعارف والعلوم فقد جدوا في سبيل نشرها وإعلا شأنها جدا
 عظيماً ، فجلبوا معلمين واساتذة من امريكة واوروبا وبعثوا البعثات العلمية
 اليهما وانشأوا مدارس وجامعات على نحوهما . . . وبينما كان طلاب العلم
 من المذكور في سنة ١٨٧٣ - اي بعد خمس سنين من الانقلاب - بنسبة (٤٠)
 في المائة ومن الاناث بنسبة (١٠) في المائة ، صار المذكور في سنة (١٩٠٣) -
 اي بعد ثلاثين عاماً من الانقلاب = بنسبة (٩٨) والاناث بنسبة (٩٣) .
 وكان عدد التلاميذ في جميع المدارس ستة ملايين ونصف مليون ، منها مائة الف
 في المدارس الاعدادية و (٢٥٠) الفاً في مدارس الحرف والصناعات .
 وطالبات المدارس العالية وحدهن كان يربو عددهن على (٢٧) الفاً . . .
 وبهذا الرقي العلمي والاقتصادي تمكنت حكومة اليابان ايضاً
 من تعزيز جيوشها واساطيلها ، ومع انها سنت قانون التجنيد وشرعت
 بإنشاء اسطولها بعد الانقلاب ، أصبحت بعد (٢٧) سنة قادرة على أن تغلب
 جيوش الصين ، وأن تغل بعد (١٠) اعوام فيالق روسية العظيمة . . .
 وكان من اهم مطامح اليابانيين بعد انقلابهم ، ومن اقصى امانهم
 أن يقيموا انفسهم نظراً لأوروبا وامريكة فيعدلوا بهم انفسهم ويتمصلوا
 من ربقات اليهود التي كانوا عقدوها مع حكوماتهم . . ولهذا شمروا

عن مساعد الجِد والاجتهاد الذي استغرق ثلاثين سنة تامة ، سعوا
 خلالها السعي الخيث لا يفهم العالم الأوروبي والأمريكي انهم نظر آوهم
 في الرقي والتمدن وانهم جديرون بموازرة الرأي العام الأوروبي والأمريكي
 لهم ، واهتموا اهتماماً شديداً في الاصلاحات والتنظيمات ليكون ذلك
 بمثابة تأمين لها : فشرعوا في سنة ١٨٩٨ بوضع (قانون مدني) على نسق
 قوانين اوروبة المدنية فأتتم حتى وفقوا للخلاص من ربة تلك العهود
 السابقة ، وبعد أن أصبحت امة اليابان بهذه الصورة حرة في وضع مكوسها
 (مرك) وتمكنت من أن تجعل الأجانب الذين في بلادها تابعين لقانون
 محاكمها ، عقدت اتفاقاً مع انكلترة وبعد ثلاث سنوات اعلنت الحرب
 على روسية فظفرت في واقعتي (موقدن) و(جوشيا) وغيرهما من المواقع
 البرية والبحرية . . . وتم لها الدخول في مصاف (الدول العظمى) . . .
 والان يسمى اليابانيون لا يبقاظ الصينيين ليحققوا بالأهم الراقية ،
 ويجهدون ليكونوا رسل المدنية والرقي في جميع اصقاع آسية . . .
 ولما رأى الأوروبيون شدة انهماك اليابانيين بالاصلاحات والتنظيمات
 التي توافق عاداتهم كل الموافقة ، قالوا - وخطأ ما قالوا - (إن اليابانيين
 مولعون بالتقليد كالقردة ، واستعدادهم لذلك شديد ، ولكن استعدادا
 الابتكار والتمثيل فيهم مفقود !) . وقال احد رجالهم : (إن اليابان الجديدة
 هي اشبه بترجمة ترجمت على غير الصواب !) . . .
 بيد أن هذه الوصمات لم تكن جميعها مفتراة ! فإن اليابانيين نقلوا
 ما نقلوه من آثار المدنية الغربية قبل أن يعرفوا كتبها ولهذا وقعوا في بادي .
 امرهم في خطأ النقل والترجمة كما قال ذلك الرجل . . . ولكنهم تدبروا
 من بعد خطأهم وسارعوا الى إصلاحه وظلوا يجدون حتى اتوا بنقل صحيح

وترجمة صحيحة، ولهذا صاروا الى ما صاروا اليه من المدنية والرقى واصبحت
امتهم امة متمدنة تعد من نظائر امم الغرب من غير ادنى تفاوت . .

* * *

تبين من جميع ما سرد أن خطة اليابانيين التي اتبعوها في نهضتهم
كانت خطة رشد وسداد فإنهم قلّدوا الأوربيين والأمريكيين واقتبسوا
عملاً ونظراً من علومهم ومعارفهم وانظمتهم الادارية والحقوقية ورغبوا
في ذلك بكل جد ونشاط واقبلوا عليه بكل شغف ووجهوا اهتمامهم
خاصة الى عمران البلاد وادخال كل جديد عصري اليها .

نعم إن هذه النهضة المباركة وهذه الخطة السديدة التي سارت عليها
هذه الأمة جديرة وخليقة ان تكون درساً لنا ومثالاً لنحتذي حذوه ونسج
على منواله : نحن كذلك تغاضينا - كامة اليابان - عصوراً طويلة عن مدنية
اوروبة هذه وما اخذنا منها الا النزر اليسير ! وإن كنا من وجهات كثيرة
اعلام اليابانيين قبل نهضتهم وارقى فإن تاريخ هذه الأمة المجيديين لنا
جلياً ما يجب علينا القيام به للوصول الى ذروة العز والارتقاء ويقول :
اجهدوا لاقتباس ما ينفعكم من مدنية اوروبة ، اهتموا بعمران البلاد ،
انثروا العلوم والمعارف ثابروا على ذلك مجزم وعزم وجد وثبات . . .

نعم إن هذا التاريخ ينطق بأن الامم الضعيفة يمكنها ان تتباع قوتها
بما تبذله من الجهد والعناء في سبيل رقيها . . يمكنها ان تدرك ما فات
بتكاتف افرادها وتعاضدهم لانهاضها : وها هو ينادي :

يا قوم اجهدوا واسعوا ، ثابروا على سعيكم واصبروا ، نهوا هممكم ، اطرحوا الكسل
قووا الأمل ، ثقوا بالله وعزمكم ولا تقنطروا فإن القنوط مدعاة الهلاك ، الاجتهاد ! الاجتهاد !
هو ذا طريق النجاة ! هو ذا سبيل الفوز ! هو ذا منهاج الحياة . . .

دمشق

اديب النقي البغدادي

كتاب احصاء العلوم

للفارابي

Kitab Ihsa' el Ouloum

Par Pharabi

الفصل الثالث في علم التعاليم

وهذا العلم ينقسم إلى سبعة اجزاء عظمى أحصيناها في أول الكتاب اما علم العدد فإن الذي يعرف بهذا العلم علمان أحدهما علم العدد العملي والآخر علم العدد النظري فالعملي يفحص عن الأعداد من حيث اعداد معدودات يحتاج إلى أن يضبط عددها من أجسام وغيرها مثل رجال أو افراس أو دنانير أو دراهم أو غير ذلك من الأشياء ذوات العدد وهي التي يتعاطاها الجمهور في المعاملات السوقية والمعاملات المدنية وأما النظري فإنه إنفا يفحص عن الأعداد على الإطلاق على أنها مجردة في الذهن عن الأجسام وعن كل معدود منها وإنفا ينظر فيها مخلصة عن كل ما يمكن أن يعد منها من المحسوسات ومن جهة ما يعم الأعداد التي هي اعداد محسوسات وغير محسوسات وهذا هو الذي يدخل في جملة العلوم وعلم العدد النظري يفحص عن الأعداد على الإطلاق وعن كل ما يلحقها في ذواتها مفردة من غير أن يضاف بعضها إلى بعض وهي مثل الزوج والفرد وعن كل ما يلحقها عند ما يضاف بعضها إلى بعض وهو التساوي والتفاضل ان يكون عدد جزءاً لعدد أو اجزاء أو ضعفه أو مثله أو زيادة جزء أو اجزاء أو أن تكون متناسبة أو غير متناسبة أو متشابهة أو غير متشابهة ومشاركة أو متباينة ثم تفحص عما يلحقها عند زيادة بعضها على بعض وجمعها وعند نقص بعضها من بعض وتفريقها ومن تضعيف عدد بعدها إلى عدد آخر ومن تقسم عدد إلى آخر وذلك مثل أن يكون العدد مربعاً أو مستطاعاً أو مجسماً أو تامة أو غير تام وأنه عن هذه كلها وعما يلحقها عند ما تضاف أيضا بعضها إلى بعض ويعرف كيف الوجه في استخراج أعداد معلومة وبالجملة في استخراج كل ما سنبينه ان يستخرج من الأعداد

واما علم الهندسة فالذي يعرف بهذا الاسم علمان هندسة عملية وهندسة نظرية

فالعملية منها ينظر في خطوط وسطوح في جسم خشب إن كان الذي يستعملها نجاراً
 أو في جسم حديد إن كان الذي يستعملها حدادا أو في جسم حائط إن كان الذي
 يستعملها بناءً أو سطوح ارضين أو مزارع إن كان ماسحاً ولذلك كل صاحب هندسة
 عملية فإنه إما يصور في نفسه خطوطاً وسطوحاً وتربيعاً وتدويراً أو تثليثاً في جسم وهو
 المادة التي هي الموضوع لتلك الصناعة العملية . والنظرية إما ينظر في خطوط وسطوح
 اجسام على الاطلاق والعموم وعلى وجه يعم سطوح جميع الأجسام ويصور في نفسه
 الخطوط بالوجه العام الذي لا يباي في أي حجم كان ويتصور الحسيات بالوجه الاعم
 الذي لا يباي في أي جسم كانت وفي أي مادة ومحسوس كانت بل على الاطلاق من
 غير أن يقيم في نفسه مجسماً هو خشب أو مجسماً هو حائط أو مجسماً هو حديد ولكن
 المجسم العام لهذه وهذا العلم هو الذي يدخل في حمله للعلوم وهو يفحص في الخطوط
 وفي السطوح وفي المجسمات على الاطلاق عن اشكالها ومقاديرها وتساويها وتفاضلها
 وعن اصناف اوضاعها وترتيبها وعن جميع ما يلحقها مثل النقط والزوايا وغير ذلك
 ويفحص عن المناسبة وغير المناسبة وعن التي هي منها معطيات وما ليس معطيات وعن
 المشاركة منها والمتباينة والمنطقات منها والصم وعن اصناف هذين ويعرف الوجه في
 صيغة ما كان سبيله منها أن يعمل وكيف الوجه في استخراج كل ما كان سبيله منها
 أن يستخرج ويعرف أسباب هذه كلها ولم هي كذلك ببراين تعطينا العلم اليقين الذي
 لا يمكن أن يقع فيه الشك فهذه جملة ما تنظر فيه الهندسة وهذا العلم جزآن جزء
 ينظر في الخطوط والسطوح وجزء في المجسمات والذي ينظر في المجسمات ينقسم على
 حسب انواع المجسمات منها مثل المكعب والمخروط والكرة والاسطوانة والمنشورات
 والصنوبري والنظر في جميع هذه على وجهين احدهما أن ينظر في كل منها على حiale
 مثل النظر في الخطوط على حiale والسطوح على حiale والمكعب على حiale والمخروط
 على حiale والآخر أن ينظر فيها وفي لواحقها عندما يضاف بعضها الى بعض وذلك
 اما بقياس بعضها الى بعض فينظر في تساويها وتفاضلها او غير هذين من لواحقها واما
 أن يوضع مع بعض وترتب مثل أن يوضع ويرتب خط في سطح او سطح في مجسم
 او سطح في سطح او مجسم في مجسم وينبغي ان يعلم ان للهندسة والاعداد اصولاً
 واشياء أخر نشأت عن تلك الاصول اما الاصول فمحدودة واما التي نشأت عن
 تلك الاصول فغير محدودة والكتاب المنسوب إلى اقليدس الفوثاغوري فيه اصول

الهندسة والعدد وهو المعروف بكتاب الاسطيقسات والنظر فيها بطريقتين طريق التحليل وطريق التركيب والاقدمون من اهل العلم كانوا يجمعون في كتبهم بين الطريقتين الا اقليدس فإنه نظم ما في كتابه على طريق التركيب وحدها

وعلم المناظر يفحص عما يفحص عنه علم الهندسة من الاشكال والاعظام والترتيب والاوزاع والتساوي والتفاضل وغير ذلك لكن على أنها في خطوط وسطوح ومجسمات لا على الإطلاق فيكون نظر الهندسة اعم وانما احتيج الى تفرد علم المناظر وإن كانت هذه داخلة في جملة ما فحصت عنه الهندسة لأن كثيرا من الذي يلزم في الهندسة انها على حال ما من شكل ووضع او ترتيب او غير ذلك تصير احوالا عند ما ينظر اليها على ضد ذلك وذلك ان التي هي بالحققة مربعات اذا نظر اليها من بعد ما ترى مستديرة وكثير مما هي موضوعة في سطح واحد يظهر بعضها اخفض وبعضها ارفع وكثير مما هي متقدمة تظهر متأخرة واشباه هذه كثيرة تتميز بهذا العلم بين ما يظهر في البصر بخلاف ما هو عليه في الحقيقة ويعطي اسباب هذه كلها ولم هي كذلك ببراهين يقينية ويعرف في كل ما يمكن ان يغلط فيه البصر ووجوه الحيل في ان لا يغلط بل أن يصادف الحقيقة فيما ينظر اليه من الشيء ومقداره وشكله وضعه وترتيبه وسائر ما يمكن أن يغلط فيه البصر وبهذه الصناعة يمكن الانسان أن يقف على مساحة بعد ما من الأجسام بعداً يتعذر به الوصول اليه وعلى مقادير ابعادها منا وابعاد بعضها من بعض وذلك مثل ارتفاعات الاشجار الطوال والحيطان وعروض الاودية والانهار وعلى ارتفاعات الجبال واعماق الاودية بعد ان يقع البصر على نهاياتها ثم ابعاد الغيوم وغيرها عن المكان الذي نحن فيه وبجذاء أي كان من الأرض ثم ابعاد الأجسام السماوية ومقاديرها إنما يمكن أن يضاف اليها عن انحراف مناظرها وبالجملية كل عظم الشمس الوقوف على مقداره او بعد عن شيء ما بعد أن يقع عليه البصر فبعضها بآلات تعمل لعبور البصر حتى لا يغلط وبعضها بآلات فكل ما ينظر اليه ويرى فإنما يرى بشعاع ينفذ في الهواء او في كل جسم مشف ما بين ابصارنا الى أن تقع على الشيء المنظور اليه والشعاعات النافذة في الأجسام المشقة الى المنظور اليه اما أن تكون مستقيمة او منعطفة واما منعكسة واما منكسرة فالاستقيمة هي التي اذا خرجت عن البصر امتدت على استقامة سمت البصر الى أن تجوز وتنقطع والمنعطفة هي التي اذا امتدت نافذة من البصر تلقاها في طريقها قبل أن تجوز مرة تعوقها عن

النفوذ على استقامة فتنعطف منحرفة الى احد جوانب المرآة ثم تمتد في الجانب الذي انحرف مارة الى ما بين يدي الناظر والمنعكسة هي التي ترجع عن المرآة في طريقها التي كان سلكها اولاً وكاد (كذا) حتى تقع على جسم الناظر الذي من بصره خرج فيرى الإنسان بذلك الشعاع والمنعكسة هي التي ترجع عن المرآة إلى جهة الناظر الذي من بصره خرج فتستمد منحرفة عنه إلى أحد جوانبه فتقع على شيء آخر اما خلف الناظر او عن يمينه او يساره او من فوقه ويرى الإنسان ما خلفه او ما في احد جوانبه الآخر والمرآة هي بالجملة الأجسام المشقة هواءاً او ماءً او جسماً سماوياً او بعض الأجسام المركبة لدينا من زجاج او ما جانسه والمرايا التي ترد الشعاعات وتمنعها عن النفوذ على سميتها اما أن تكون من المرايا المعمولة لدينا من حديد او غيره واما ان تكون بخاراً غليظاً رطباً وإما ماءً او ماءً او جسماً آخر إن كان مثل هذا فعلم الناظر يفحص عن كل ما يرى وينظر بهذه الشعاعات الأربع وفي كل واحدة من المرايا وما يلحق المنظور اليه وهو ينقسم قسمين اولهما الفحص عما ينظر اليه بالشعاعات المستقيمة والثاني الفحص عما ينظر بالشعاعات غير المستقيمة وهو المخصوص بعلم المرايا

واما علم النجوم فإن الذي يعرف بهذا الاسم علمان احدهما علم احكام النجوم وهو علم دلالات الكواكب على ما يستحدث في المستقبل وعلى كثير مما هو الآن موجود وعلى كثير مما تقدم والثاني علم النجوم التعليمي وهو الذي يعد في العلوم وفي التعاليم وأما ذلك فإنه إنما يعد في القوى وفي المهن التي بها يقدر الإنسان على الإنذار بما سيكون مثل عبارة الروميا والزجر والعرافة واشباه هذه القوى فعلم النجوم التعليمي يفحص في الأجسام السماوية وفي الأرض عن ثلاث جمل اولها عن اشكالها ومقادير اجرامها ونسب بعضها الى بعض ومقادير ابعاد بعضها عن بعض وان الأرض ليس جملتها انتقال لا عن مكانها ولا في مكانها والثانية حركات الاجسام السماوية كم هي وأن حركاتها كلها كرية وما منها يعم جميع الكواكب منها وغير الكواكب وما منها يعم الكواكب كلها ثم الحركات التي تخص كل واحد من الكواكب وكل واحد من اصناف هذه الحركات والجهات التي اليها يتحرك وعلى اي جهة يتأني لكل واحد منها هذه الحركة وتعرف السبيل الى تحصيل مكان كل كوكب من اجزاء البروج في وقت وقت لجميع اصناف حركاته ويفحص ايضا عن جميع ما يلحق الأجسام السماوية وكل واحد منها عن الحركات التي لها في البروج وما لحقها عند اضافة بعضها الى بعض من اجتماع

وافترق واختلاف اوضاع بعضها عن بعض وبالجملة جميع ما يلحقها عن حرركاتها خلواً من اضافتها الى الارض مثل كسوف الشمس وعن جميع ما يعرض لها لأجل وضع الأرض منها بالمكان التي هي فيه من العالم مثل خسوف القمر ومن تلك اللواحق ولم هي وفي اي حال وفي اي وقت يعرض ذلك وفي كزمان مثل التشاريق والتغاريب وغير ذلك والثاني يفحص عن الارض المعمورة منها وغير المعمورة ويبين كم هي المعمورة وكم اقسامها العظمى وهي الاقاليم ويحصى المساكن التي يتفق أن يكون كل واحد منها في ذلك الوقت وابن موضع كل مسكن وترتيبه من العلم ويفحص عما يلزم ضرورة أن يحق كل واحد من الاقاليم والمساكن عن دور العالم المشترك للمكل وهو دور اليوم واللييلة لأجل وضع الأرض بالمكان التي هي فيه مثل المطالع والمغرب وطول الايام والليالي وقصرها وما اشبه ذلك فهذه جملة ما اشتمل عليه هذا العلم

واما علم الموسيقى فإنه يشتمل بالجملة على أن يعرف اصناف الألحان وعلى مامنه يؤول على ما يؤول كيف يؤول وبأي احوال يجب أن يكون حتى يصير فعلها انفذ وابلغ والذي يعرف بهذا العلم علمان احدهما علم الموسيقى العملية والثاني علم الموسيقى النظرية والموسيقى العملية التي شأنها أن توجد اصناف الألحان محسوسة في الآلات التي اعدت اما بالطلع واما بالصناعة فالآلة الطبيعية هي الخنجرة واللهة وما فيها ثم الانف . والصناعية هي الزامير والعيدان وغيرها وصاحب الموسيقى العملية إنفا يتصور النغم ولألحان وجميع لواحقها على أنها في الآلات التي تعود ايجادها منها والنظرية تعطى علمها وهي معقولة وتعطي أسباب كل ما يأتلف منه الألحان لا على أنها في مادة بل على الإطلاق وعلى أنها منتزعة عن كل آلة وكل مادة يأخذها على أنها مسموعة على العموم ومن أي آلة اتفقت ومن أي جسم اتفق وينقسم علم الموسيقى النظري الى اجزاء عظمى خمسة اولها القول في المبادئ . والاوائل التي شأنها أن تستعمل في استخراج ما في هذا العلم وكيف الوجه في استعمال تلك المبادئ . وبأي طريق تستنبط هذه الصناعة ومن أي الاشياء ومن كم شيء تلتئم وكيف ينبغي أن يكون الفاحص عما فيه والثاني القول في اصول هذه الصناعة وهو القول في استخراج النغم وكم عددها وكيف هي وكم اصنافها ويبين نسب بعضها الى بعض والبراهين على جميع ذلك والقول في اصناف اوضاعها وترتيباتها التي بها تصير مواطة لأن يأخذ الاخذ منها ما شاء فيرتب منها الألحان والثالث القول في مطابقته ما يتبين بالاصول

والاقاويل والبراهين على اصناف الآلات الصناعية التي تعدلها وإيجادها كلها فيها ووضعها منها على التقدير والترتيب الذي يبين في الأصول والرابع في اصناف الايقاعات الطبيعية التي هي اوزان النغم والخامس في تأليف الالغان في الجملة ثم تأليف الالغان الكاملة وهي الموضوعة في الاقاويل الشعرية المولفة على ترتيب وانتظام وكيفية صيغتها بحسب غرض غرض من اغراض الالغان ويعرف الاحوال التي يصير بها انفذ وابلغ في بلوغ الغرض الذي له عمل اما علم الاثقال فإنه يشتمل من امر الاثقال على شيئين اما على النظر في الاثقال من حيث يقدر بها او هو الفحص عن اصول الآلات التي ترفع بها الاشياء الثقيلة وتنقل من مكان الى مكان

واما علم الحيل فإنه علم وجه التدبير في مطابقة جميع ما يبرهن وجوده في التعاليم التي سلف ذكرها بالقول والبرهان على الاجسام الطبيعية وإيجادها ووضعها فيها وذلك أن تلك العلوم كلها انما تنظر في الخطوط والسطوح والمجسمات وفي الاعداد وسائر ما ينظر على أنها معقولة وحدها منتزعة من الأجسام الطبيعية ويحتاج عند إيجاد هذه واطوارها بالارادة والصفة (كذا) في الاجسام الطبيعية والمحسوسات التي قد يتبين أنه يتأتى إيجادها فيها وتطابقها عليها من قبل ان للمواد والاجسام المحسوسة احوالا تعوق أن توضع فيها كيف اتفق وبأي وجه اتفق بل يحتاج الى أن يوطأ الاجسام الطبيعية لقبول ما يلتبس من ايجاد هذه فيها وأن يتلطف في إزالة العوائق فعلوم الحيل هي تعطي وجوه معرفة التدابير والطرق والتلطف لايجاد هذه بالطبيعة واطوارها بالفعل من الأجسام الطبيعية المحسوسة فمنها الحيل العددية وهي على وجوه كثيرة منها العلم المعروف عند أهل زماننا بالجبر والمقابلة وما شا كل ذلك على أن هذا العلم مشترك للعدد والهندسة وهو يشتمل على وجوه التدبير في استخراج الأعداد التي سبيلها أن تستعمل فيما أعطى اقليدس اصولها من المنطقة والصم في المقالة العاشرة من كتاب الاسطقات وفيما لم يذكر منها في تلك المقالة وذلك أن المنطقة والصم لما كانت نسبة بعضها الى بعض كنسبة اعداد الى اعداد كان كل عدد نظيراً لعظم ما نطق او صم واذا استخرجت الأعداد التي هي نظائر في النسب لاعظام قد استخرجت تلك الاعظام بوجه ما فلذلك يجعل بعض الاعداد منطقة ليكون نظائر الاعظام الصم ومنها الحيل الهندسية وهي كثيرة منها صناعة رياسة البناء ومنها الحيل في مساحة اصناف الاجسام ومنها الحيل في صفة آلات نجومية وفي آلات موسيقية واعداد آلات

لصنائع عملية مثل القسي واصناف الاسلحة ومنها الحيل المناظرية في صناعة آلات تسدد الابصار نحو ادراك حقيقة الاشياء المنظور اليها البعيدة وفي صناعة المرايا وفي الوقوف من المرايا على الامكنة التي ترد شعاعات الشمس الى اجسام آخر فيحدث من ذلك صناعة المرايا المحرقة والحيل فيها ومنها الحيل في صناعة اوان عجيبة وآلات لصنائع كثيرة فهذه واشباهها مبدأ للصناعات المدنية العملية التي تعمل في الاجسام والاشكال والترتيب والاوزاع والتقدير مثل الصنائع في الابنية والنجارة وغيره فهذه هي التعاليم واصنافها

✽ الفصل الرابع في العلم الإلهي والطبيعي ✽

والعلم الطبيعي ينظر في الأجسام الطبيعية وفي الاعراض التي قوامها في هذه الاجسام وتعرف الاشياء التي عنها والتي بها والتي لها توجد هذه الاجسام والاعراض التي قوامها فيها والاجسام منها صناعية ومنها طبيعية والصناعية مثل الزجاج والسيوف والسرير وبالجملية كل ما كان وجوده بالصناعة وإرادة الإنسان والطبيعية هي التي وجودها لا بالصناعة ولا بإرادة الإنسان مثل السماء والأرض وما بينهما والنبات والحيوان وحال الاجسام الطبيعية في هذا الامر كحال الأجسام الصناعية وذلك أن الأجسام الصناعية يوجد فيها امور قوامها الاجسام الصناعية ويوجد لها اشياء وجود الأجسام الصناعية واشياء بها وجودها وهذه في الصناعة أظهر منها في الطبيعية والتي قوامها في الاجسام الصناعية مثل الصقال في الثوب والبريق في السيوف والاشفاف في الزجاج والنقوش في السرير والاشياء التي لها توجد الاجسام هي الغايات والاعراض التي لها يعمل مثل الثوب فإنه عمل ليلبس والسيوف ليقاتل به العدو والسرير لتسقي من نداوة الأرض اولشيء غير ذلك مما يعمل السرير لأجله والزجاج ليحرز فيه ما لا يؤمن أن ينسفه غيره من الأواني اما الغايات والاعراض التي لها توجد الاجسام الصناعية فمثل صقال الثوب ليتجمل به وبريق السيوف ليرهب العدو ونقش السرير ليحسن به منظره واشفاف الزجاج ليكون ما يجعل فيه مرثيا والاشياء التي توجد عنها الاجسام الصناعية هي الفاعلة والمكونة لها مثل النجار الذي عنه وجد السرير والصيقل الذي عنه وجد السيوف والاشياء التي بها توجد الاجسام الصناعية في كل جسم صناعي شيان مثل ما في السيوف فإن وجوده بشينين

الحدة والحديد والحدة هي صفته وهيئته وبها يفعل فعله والحديد هو مادته وموضوعه وهو كالحامل لهيئته وصفته والثوب وجوده بشيئين بالغزل وباشتباك لحمته بسداه ولاشتباك هيئته وصفته والغزل كالحامل للاشتباك وهو موضوعه ومادته والسريز أيضا وجوده بالتربيع والخشب والتربيع هيئته وصفته والخشب مادته وهو كالحامل للتربيع وكذلك كل ما في الاجسام الصناعية باجتماع هذين والتئامهما يحصل وجود كل منها بالفعل والكمال وماهيته وكل واحد من هذه انما تفعل او يفعل به او يستعمل او ينتفع به الأمر الذي لأجله عمل بصفته اذا حصلت في مادته فإن السيف إنما عمل عمله بجدته والثوب فإنما ينتفع بلحمته اذا كانت مشتبكة بسداه وكذلك باقي الاجسام الصناعية وتلك حال الاجسام الطبيعية فإن كل واحد منها إنما وجد لغرض ولغاية وكذلك كل عرض قوامه في الاجسام الطبيعية فإن كل واحد منها إنما وجد لغرض ولغاية ما وكل جسم وكل عرض فله فاعل ويكون عنه وجد كل واحد من الاجسام الطبيعية فوجوده وقوامه بشيئين احدهما منزلته منه منزلة حدة السيف وهو صفة ذلك الجسم الطبيعي والثاني منزلته منزلة حديد السيف وذلك مادة الجسم الطبيعي وموضوعه وهو كالحامل لصيغته أيضا الا أن السيف والسريز والثوب وغيرها من الاجسام الصناعية يشاهد بالبصر والحس وصيغتها وموادها مثل حدة السيف وحديد وتربيع السريز وخشبه فأما الاجسام الطبيعية فصيغ جلها وموادها غير محسوسة وإنما يصح وجودها عندنا بالقياس والبراهين اليقينية على أنه قد يوجد أيضا في كثير من الاجسام الصناعية ما ليست صيغتها محسوسة مثل الخمر فإنه جسم اوجد بالصناعة والقوة التي بها يسكر غير محسوسة وإنما يعرف وجودها بفعلها وتلك القوة هي صورة الخمر وصيغتها ومنزلتها من الخمر منزلة الحدة من السيف او كانت تلك القوة هي التي بها تفعل الخمر فعلها وكذلك الأدوية المركبة بصناعة الطب مثل الدرياق وغيره فإنها إنما تفعل بالابدان بقوى تجذب^(١) فيها بالتركيب في تلك القوى غير محسوسة وإنما تشاهد بلحن الافعال الكائنة في تلك القوى فكل دواء إنما يصير دواءً بشيئين بالاخلاط التي منها ركب وبالقوة التي بها يفعل والاخلاط مادته والقوة التي بها يفعل فعله صيغته ولو بطلت تلك القوة منه لما كان دواءً كما لو بطل حدة السيف لا يعد سيفاً وكما يبطل من الثوب التحام سداه بلحمته فلا يكون

ثوباً فعلى هذا المثال ينبغي أن يفهم صيغ الأجسام الطبيعية وموادها فإنها وإن كانت لا تشاهد بالحوس صارت كالمواد والصيغ التي لا تشاهد بالحوس (كذا) من مواد الأجسام الصناعية وصيغها ويذكر مثل جسم العين والقوة التي بها يكون الابصار ومثل قوة جسم اليد والقوة التي بها يكون البطش وكذلك كل واحد من الأعضاء فإن قوة العين غير مرئية ولا تشاهد أيضاً بشيء من الحواس الأخرى بل إننا نتعقل عقلاً وتسمى القوى الأخرى التي في الأجسام الطبيعية صيغاً وصوراً على طريق التشبيه بصور الأجسام الطبيعية (كذا) فإن الصيغة والصورة والحلقة تكاد تكون أسماء مترادفة تدل عند الجمهور على أشكال الأجسام الصناعية فنقلت اسماءاً للقوى والأشياء التي منزلتها في الأجسام الطبيعية منزلة الخلق والصيغ والصور في الأجسام الصناعية على طريق التشبيه إذ كانت العادة في الصنائع أن تنقل الأشياء التي فيها الاسماء التي يوقعها الجمهور على أشباه تلك الأشياء ومواد الأجسام وصورها وفعالها والغايات التي لأجلها وجدت يسمى مبادئ الأجسام وأن الأغراض التي في الأجسام تسمى مبادئ الأغراض التي في الأجسام (كذا) والعلم الطبيعي يعرف الأجسام الطبيعية بأن يضع ما كان منها ظاهر الوجود ويعرف من كل جسم طبيعي مادته وصورته وفعاله والغاية التي لأجلها وجد ذلك الجسم وكذلك في أغراضها فإنه يعرف ما به قوامها والأشياء الفاعلة لها والغايات التي لأجلها فعلت تلك الأغراض فهذا العلم يعطي مبادئ الأجسام الطبيعية ومبادئ أغراضها والأجسام الطبيعية منها بسيطة ومنها مركبة فالبسيطة هي التي وجودها لا عن أجسام والمركبة هي التي وجودها عن أجسام أخرى مثل الحيوان والنبات وينقسم العلم الطبيعي ثمانية أجزاء عظيمة (أولها) الفحص عما يشترك فيها الأجسام الطبيعية كلها البسيطة منها والمركبة من المبادئ والأغراض التابعة لتلك المبادئ. (والثاني) الفحص عن الأجسام البسيطة هل هي موجودة فإن كانت موجودة فأي أجسام هي ولم عددها ثم الفحص بعد ذلك عن اسقطقات الأجسام المركبة هل هي في هذه البسيطة التي تين وجودها أم هي أجسام أخرى خارجة عنها وإن كانت في هذه ولم يمكن أن تكون خارجة عنها فهل هي جميعها أو بعضها فإن كانت بعضها فإنما هي منها ثم النظر بعد ذلك فيما يشترك فيه البسيطة كلها ما كان منها اسقطقات وأصولاً للأجسام المركبة وما لم يكن منها اسقطقات ثم فيما يحصر ما كان منها اسقطقات من المبادئ والأغراض (والثالث) الفحص عن كون الأجسام الطبيعية وفسادها

على العموم وعن جميع ما يلتزم به والبحث عن كيف كون الاسطقات وفسادها وكيف تكون عنها الاجسام المركبة واعطاء مبادئ جميع ذلك (والرابع) الفحص عن مبادئ الاعراض والانفعالات التي تخص الاسطقات وحدها دون المركبات منها (والخامس) النظر في الأجسام المركبة عن الاسطقات وان منها ما هو متشابه الاجزاء ومنها ما هي مختلفة الاجزاء وأن المتشابه منها ما هي اجزاء ركبت منها المختلفة كمثل اللحم والعظم ومنها ما ليس يكون بجزء طبيعي مختلف الاجزاء مثل الملح والذهب والفضة ثم النظر فيما يشترك فيه الأجسام المركبة كلها ثم النظر فيما يشترك فيها المركبة المتشابهة الأجزاء كلها كانت - لعله سواء - اجزاء مختلفة الأجزاء او غير اجزاء (والسادس) النظر فيما يشترك فيه الأجسام المركبة والمتشابهة الاجزاء التي ليست اجزاء مختلفة وهي الاجسام المعدنية كالخجارة واصناف الاشياء المعدنية وفيما يخص كل نوع منها (والسابع) النظر فيما يشترك فيه انواع النبات وما يخص كل واحد منها وهو احد جزئي النظر في المركبة المختلفة الاجزاء (والثامن) النظر فيما يشترك فيه انواع الحيوان وما يخص كل نوع وهو الجزء الثاني من النظر في المركبة المختلفة الاجزاء فيعطي العلم الطبيعي في كل نوع من هذه الاجسام ومبادئها الاربعة واعراضها التابعة لتلك المبادئ. فهذا هو جملة ما في العلم الطبيعي واجزائه وجملة ما في كل واحد من اجزائه

﴿ القول في العلم الإلهي ﴾

والعلم الإلهي ينقسم الى ثلاثة اجزاء احدها يفحص فيه عن الوجودات والاشياء التي تعرض لها بما هي موجودات (والثاني) يفحص فيه عن مبادئ البراهين في العلوم النظرية الجزئية وهي التي ينفرد كل علم منها بالنظر في موجود خاص مثل المنطق والمهندسة والعدد وباقي العلوم الجزئية الأخر التي تشاكل هذه العلوم ويفحص عن مبادئ علم المنطق ومبادئ علوم التعاليم ومبادئ العلم الطبيعي ويلتزم تصحيحها وتعريف جواهرها ويحصي الظنون الفاسدة التي كانت وقعت للقدماء في مبادئ هذه العلوم مثل ظن من ظن في النقطة والوحدة والخطوط والسطوح انها جواهر وانها مفارقة والظنون التي تشاكل هذه في مبادئ سائر العلوم فيقبحها ويبين انها فاسدة (والثالث) يفحص فيه عن الموجودات التي ليست بأجسام ولا في اجسام فيفحص عنها اولاً هل هي موجودة ام لا ويبرهن انها موجودة ثم يفحص عنها هل هي كثيرة

ام لا فيبين انها كثيرة ثم يفحص هل هي متناهية ام لا فيبرهن انها متناهية ثم يفحص هل مراتبها في الكمال واحدة ام مراتبها متفاضلة فيبرهن انها متفاضلة في الكمال ثم يبرهن انها على كثرتها ترتقي من عند انقصها الى الاكمل فالاكمل الى أن تنتهي في آخر ذلك الى كامل ما لا يمكن أن يكون شي. هو اكل منه ولا يمكن ان يكون شي. هو أصلا في مرتبة وجوده ولا نظير له ولا ضد والى اول لا يمكن أن يكون قبله اول والى متقدم لا يمكن أن يكون شي. أقدم منه والى موجود لا يمكن أن يكون استفاد وجوده عن شي. اصلا وإن ذلك الواحد هو الاول والمتقدم على الإطلاق وحده ويبين أن سائر الموجودات متأخر عنه في الوجود وأنه هو الموجود الأول الذي افاد كل سؤل^(١) الوجود وأنه هو الواحد الذي افاد كل شي. سؤل الوحدة وأنه هو الحق الذي افاد ذي حقيقة سؤل الحقيقة وعلى اي جهة افاد ذلك وأنه لا يمكن أن يكون فيه كثرة اصلا ولا بوجه من الوجوه بل هو أحق باسم الواحد ومعناه وباسم الموجود ومعناه من كل شي. يقال فيه انه واحد او موجود او حق سواء ثم يبين ان هنا الذي هو لهذه الصفات هو الذي^(٢) ينبغي ان يعتقد فيه انه هو الله عز وجل وتقدس اسماءه ثم يبين بعد ذلك في باقي ما يوصف به الله الى أن يستوفيها كلها ثم يعرف كيف حدثت الموجودات عنه وكيف استفادت عنه الوجود ثم يفحص عن مراتب الموجودات وكيف حصلت لها تلك المراتب وبأي شي. يستأهل كل واحد منها أن يكون في المرتبة التي هو عليها ويبين كيف ارتباط بعضها ببعض وانتظامه وبأي شي. يكون انتظامها ثم يعين في إحصاء ما في افعاله عز وجل في الموجودات التي يستوفيها كلها ويبين أنه لا جور في شي. منها ولا خلل ولا تنافر ولا سوء نظام ولا سوء تأليف وبالجملة لا نقص في شي. منها ولا شي. أصلا ثم يشرع بعد ذلك في ابطال الظنون الفاسدة التي ظنت بالله عز وجل في افعاله بما يدخل النقص فيه وفي افعاله وفي الموجودات التي خلقها فيبطلها كلها ببراهين تفيد العلم اليقين الذي لا يمكن أن يتدخل الإنسان فيه ارتياب ولا تخالطه فيه شك ولا يمكن أن يرجع عنه اصلا

(١) العبارة غير واضحة المراد ولعلها هكذا «الذي افاد كل ما سواه الوجود وأنه الواحد

الذي افاد كل شي سواه الوحدة وأنه هو الحق الذي افاد كل ذي حقيقة سواه الحقيقة»

(٢) موضع الذي كلمة غير مقروءة

﴿ الفصل الخامس في العلم المدني وعلم الفقه والكلام ﴾

اما العلم المدني فإنه يفحص عن أصناف الأفعال والسنن الارادية وعن الملكات والأخلاق والسجايا والشم التي عنها تكون الأفعال والسنن وعن الغايات التي لأجلها يفعل وكيف ينبغي أن تكون موجودة في الإنسان وكيف الوجه في ترتيبها فيه على النحو الذي ينبغي أن يكون وجودها فيه والوجه في حفظها ويميز بين الغايات التي لأجلها تفعل الأفعال وتستعمل السنن ويبين أن منها ماهي في الحقيقة سعادة وأن منها ماهي مضمون أنها سعادة من غير أن يكون كذلك وأن التي هي في الحقيقة سعادة لا يمكن أن يكون في هذه الحياة بل في حياة أخرى بعد هذه - هذا لا دخل له في العلم المدني = وهي الحياة الآخرة والمضنون به سعادة مثل الثروة والكرامة والذات إذا جعلت هي الغايات فقط في هذه الحياة ويميز الأفعال والسنن ويبين أن التي تنال بها ما هو في الحقيقة سعادة هي الخيرات الجميلة والفضائل وأن ما سواها هو الشرور والقبائح والنقائص وأن وجه وجودها في الإنسان أن تكون الأفعال والسنن الفاضلة موزعة في المدن والأمم على ترتيب وتستعمل استعمالاً مشتركاً ويبين أن تلك ليس تتأتى إلا برياسة يمكن معها تلك الأفعال والسنن والشم والملكات والأخلاق في المدن والأمم ويجهتد في أن يحفظها عليهم حتى لا تزول وأن تلك الرياسة لاتتأتى إلا بمهنة ومملكة تكون عنها أفعال التمكن فيهم وأفعال حفظ ما مكن فيهم عليهم وتلك المهنة هي الملكية والملك أو ما شاء الإنسان أن يسميها والسياسة هي فعل هذه المهنة وإن الرياسة ضربان رياسة تمكن الأفعال والسنن والملكات الارادية التي شأنها^(١) التي ينال بها ما هو في الحقيقة سعادة وهي الرياسة الفاضلة في المدن والأمم المتقادة لهذه الرياسة هي المدن والأمم الفاضلة ورياسة تمكن في المدن الأفعال والشم التي ينال بها ما هي مضمونة أنها سعادات من غير أن يكون كذلك وهي الرياسة الجاهلية وتنقسم هذه الرياسة اقساماً كثيرة ويسمى كل واحد منها بالغرض الذي يقصده ويوممه ويكون على عدد الاشياء التي هي الغايات والاغراض التي تلتبس هذه الرياسة فإن كانت تلتبس اليسار سميت رياسة الحسة وإن كانت الكرامة سميت رياسة الكرامة وإن كانت بغير هاتين سميت باسم غايتها تلك ويبين أن المهنة الملكية

(١) لعلها ان ينال بدل التي ينال

الفاضلة تلتئم بقوتين أحدهما القوة على القوانين الكلية والآخرى القوة التي يستفيد بها الإنسان بطول مزاولته الأعمال المدنية وبممارسة الأفعال في الأخلاق والأشخاص في المدن التجريبية والحنكة فيها بالتجربة وطول المشاهدة على مثال ما عليه الطب فإن الطبيب إنما يصير معالجاً كاملاً بقوتين أحدهما القوة على الكليات والقوانين التي استفادها من كتب الطب والآخرى القوة التي تحصل له بطول المزاولته لأعمال الطب في المرضى والحنكة فيها بطول التجربة والمشاهدة لأبدان الأشخاص وبهذه القوة يمكن الطبيب أن يقدر الأدوية والعلاج بحسب بدن بدن في حال حال كذلك المهنة الملكية إنما يمكنها أن يقدر الأفعال بحسب عارض عارض وحال حال ومدينة مدينة في وقت وقت وبهذه القوة وهذه التجربة والفلسفة المدنية تعطي فيما يخص عنه من الأفعال والسنن والملكات الإرادية وسائر ما تفحص عنه القوانين الكلية وتعطي الرسوم في تقديرها بحسب حال حال ووقت وقت وكيف وبأي شيء وبكم شيء يقدر ثم يتركها غير مقدرة لأن التقدير بالفعل لقوة أخرى غير هذا الفعل وسبيلها أن تنضاف إليها مع ذلك فإن الأحوال والعوارض التي بحسبها يكون التقدير غير محدودة ولا يحاط بها وهذا العلم جزء أن جزءاً يشتمل على تعريف السعادة وتمييز ما بين الحقيقة منها والمظنون به وعلى إحصاء الأفعال والسير والأخلاق والشيم الإرادية الكلية التي شأنها أن توزع في المدن والأمم وتمييز الفاضل منها من غير الفاضل وجزء يشتمل على وجه ترتيب الشيم والسير الفاضلة في المدن والأمم وعلى تعريف الملكية التي بها يمكن السير والأفعال ترتيب أهل المدن والأفعال التي بها يحفظ عليهم ما رتب ومكن فيهم ثم يحصي أصناف المهن الملكية غير الفاضلة وكل هي وما كل واحدة منها ويحصى الأفعال التي يفعلها كل واحد منها وأي سنن وما كان يلتبس كل واحد منها أن يمكن في المدن والأمم حتى ينال بها غرضها من أهل المدن والأمم التي يكون تحت رياستها ويبين أن تلك الأفعال والسير والملكات هي كلها كالأعراض للمدن الفاضلة ثم يحصي كم الأسباب والجهات التي من قبلها لا يؤمن أن تستحيل الرياسات الفاضلة وسنن المدن الفاضلة إلى السنن والملكات الجاهلية ويحصى معها أصناف الأفعال التي بها تضبط المدن والرياسات الفاضلة أن لا تفسد وتستحيل إلى غير الفاضلة ويحصى أيضاً وجوه التدبير ويحيل الأشياء التي سبيلها أن تستعمل إذا استحال إلى الجاهلية حتى ترد إلى ما كانت عليها ثم يبين بكم شيء تلتئم المهنة الملكية الفاضلة وأن منها العلوم النظرية والعملية

وأن يضاف إليها القوة الحاصلة عن التجربة المكانية بطول مزاولة الأفعال في المدن والأهم وهي القدرة على وجوه استنباط الشرائط التي تقدر بها الأفعال والسير والملكات بحسب جمع جمع أو مدينة مدينة أو أمة أمة وبحسب حال حال وعارض عارض ويبين أن المدنية الفاضلة إنما تدوم فاضلة ولا تستحيل متى كان ملوكها يتوالون في الأزمان على شرائط واحدة باعائها حتى يكون الثاني الذي يخلف المتقدم على الأحوال والشرائط التي كان عليها المتقدم وأن يكون توليتهم من غير انقطاع ولا انفصال والتعريف كيف ينبغي أن يعمل حتى لا يدخل توالي الملوك انقطاع ويبين أمر الشرائط والأحوال الطبيعية ينبغي أن يتفقد في أولاد الملوك وغيرهم حتى يؤول بها من يوجد منهم الملك بعد الذي هو اليوم ملك ويبين كيف ينبغي أن ينشأ من وجدت فيه هذه الشرائط وبماذا ينبغي أن يوءدب حتى تحصل له المهنة الملكية ويصير ملكاً تاماً ويبين مع ذلك أن الذين رياستهم جاهلية لا ينبغي أن يكونوا ملوكاً وأنهم لا يحتاجون في شيء من أحوالهم وأعمالهم وتدبيرهم إلى الفلسفة لا النظرية ولا العملية بأمر يمكن كل واحد منهم أن يصير إلى غرضه في المدينة والأمة التي تحت رياسته بالقوة التجريبية التي تحصل بمزاولة جنس الأفعال التي ينال بها مقصوده ويصل إلى غرضه من الخبرات متى اتفقت له قوة قريحة جبلية جيدة والثاني - لعله والثاني - لاستنباط ما يحتاج إليه في الأفعال التي ينال بها الخير الذي هو مقصوده من لذة أو كرامة أو غير ذلك ويضاف إلى ذلك جودة الانتشار - لعله الاعتبار - من تقدم في الملوك الذي كان مقصدهم مقصوده **وهناك الفقه** هي التي يقتدر بها الإنسان أن يستنبط تقدير شيء مما لم يصرح به واضع الشريعة بتعديده على الأشياء التي صرح فيها بالتحديد والتقدير وإن يتحرى تصحيح ذلك حسب غرض واضع الشريعة بالعللة التي شرعها في الإمة التي لها شرع وكل ملة فيها آراء وأفعال فالآراء مثل الآراء التي تشرع في الله وفيها يوصف به وفي العالم أو غير ذلك والأفعال مثل الأفعال التي يعظم به الله والأفعال التي بها يكون المعاملات في المدن فلذلك يكون علم الفقه جزئين جزء في الآراء وجزء في الأفعال **وهناك الكلام** يقتدر بها الإنسان على نصرة الآراء والأفعال المحمودة التي صرح بها واضع الملة وتزيف كل ما خالفها بالأقاويل وهذا ينقسم جزئين أيضاً جزء في الآراء وجزء في الأفعال وهي غير الفقه لأن الفقه يأخذ الآراء والأفعال التي صرح بها واضع الملة مسلمة ويجعلها أصولاً فيستنبط منها الأشياء اللازمة عنها والمتكلم

ينصر الاشياء التي يستعملها الفقيه اصولاً من غير أن يستنبط منها اشياء اخرى فإذا
اتفق أن يكون لإنسان ما قدرة على الأمرين جميعاً فهو فقيه متكلم فيكون
نصرته لما بما هو متكلم واستنباطه عنها بما هو فقيه وأما الوجوه والآراء التي ينبغي
أن تنصر بها الملل فإن قوماً من المتكلمين يرون أن ينصر والملل بأن يقولوا أن آراء
الملل وكل ما فيها من الاوضاع ليس سبيلها أن تمتحن بالروية والعقول الانسية لأنها
ارفع رتبة منها إذ كانت مأخوذة عن وحي آلهي لأن فيها اسراراً آلهية تضعف عن ادراكها
العقول الانسية ولا تبلغها وايضاً فإن الإنسان انما سبيله أن تفيده الملل بالوحي ما شأنه
أن لا يدركه بعقله وما يخور عقله عنه والإفلا معنى للوحي ولا فائدة اذا كان انما يفيد
الإنسان ما كان يعلمه وما يمكن اذا تأمله أن يدركه بعقله ولو كان كذلك لو كل
الناس الى عقولهم ولما كانت لهم حاجة الى نبوة ولا الى وحي لكن لم يفعل بهم ذلك
فلذلك ينبغي أن يكون ما تفيده الملل من العلوم ما ليس في طاقة عقولنا ادراكه
ثم ليس هذا فقط بل وما تستكره عقولنا ايضاً فإنه ليس كلما كان اشد استنكاراً عندنا
كان ابلغ في أن يكون اكثر فوائد وذلك أن الذي يأتي بها الملك مما تستكره العقول
وتستبشعها الاوهام ليست هي بالحقيقة منكورة ولا محالة بل هي صحيحة في العقول
الآلهية فإن الإنسان وإن بلغ نهاية الكمال في الانسانية فإن منزلته عند ذوي العقول
الآلهية منزلة الصبي والحدث والغمر عند الإنسان الكامل وكأن كثيراً من الصبيان والاعمار
يستكرون بعقولهم اشياء كثيرة مما ليست في الحقيقة منكورة ولا غير ممكنة وتقع
لهؤلاء انها غير ممكنة فكذلك منزلة من هو في نهاية كمال العقل الانسي عند العقول الآلهية
وكما أن الإنسان من قبل ان يتأدب ويتحلى ويستكر اشياء كثيرة ويستبشعها
ويخيل اليه فيها أنها محالة فإذا تأدب بالعلوم واحتك بالتجارب زالت عنه تلك الظنون
فيها وانقلبت الاشياء التي كانت عنده محالة فصارت هي الواجبة وصار عنده ما كان
يتعجب منه قديماً في حد ما يتعجب من ضده كذلك الإنسان الكامل الانسانية لا يمتنع
من ان يكون يستكر اشياء ويخيل اليه انها غير ممكنة من غير ان تكون في الحقيقة
كذلك فهذه الاشياء رأى هؤلاء ان يجعل تصحيح الملل فإن الذي اتانا بوحى من عند
الله جاء به صادق ولا يجوز ان يكون قد كذب ويصح انه كذلك من احد وجهين
إما بالمعجزات التي يفعلها او تظهر على يده واما شهادات من تقدم قبله من الصادقين
المقبولي الاقوال على صدق هذا ومكانه من الله عز وجل او بهما جميعاً فإذا صححنا

صدقه بهذه الوجوه وأنه لا يجوز أن يكون قد كذب فليس ينبغي أن يتفق بعد ذلك في الأشياء التي هوالها مجال للعقول ولا تأمل ولا روية ولا نظر فبهذه وما أشبهها رأى هؤلاء أن ينصروا الملل وقوم منهم آخرون يرون أن ينصروا أولا جميع ما صرح به واضع الملة بالالفاظ التي بها عبر عنها ثم تبعوا المحسوسات والمشهورات والمعقولات فما وجدوا منها أو من اللوازم عنها وإن بعد شاهداً لشيء ما في الملة نصروا به ذلك الشيء وما وجدوا منها مناقضاً لشيء ما في الملة وامكنهم أن يتأولوا اللفظ الذي به عثر عنه واضع الملة على وجه موافق لذلك الناقض ولو تأويلًا بعيداً تأولوه عليه وإن لم يمكنهم ذلك وامكن أن يزيف ذلك الناقض وأن يحمله على وجه يوافق ما في الملة فعلوه فإن تضادات المشهورات والمحسوسات في الشهادة مثل أن يكون المحسوسات واللوازم عنها يوجب شيئاً والمشهورات واللوازم عنها يوجب ضد ذلك نظروا إلى اقوامها بشهادة ما في الملة فاخذوه وطرحوا الآخر وزيفوه فإن لم يمكن أن تحمل لفظة الملة على ما يوافق أحد هذه ولا أن يحمل شيئاً من هذه على ما يوافق الملة ولم يمكن أن يطرح وأن يزيف شيء من المحسوسات ولا من المشهورات ولا من المعقولات التي يضادشيء منها أو أحينئذ أن ينصروا ذلك الشيء بأن يقال أنه حق لأنه أخبر به من لا يجوز أن يكون قد كذب ولا غلط ويقول هؤلاء بهذا الخبر من الملة بما قاله أو أثبت الأولون في جميعها بهذا الوجه رأى هؤلاء أن ينصروا الملل وقوم من هؤلاء رأوا أن ينصروا أمثال هذه الأشياء التي يخيل فيها أنها شناعة بأن يتبعوا سائر الملل فيلتهكوا الأشياء الشنيعة التي فيها فإذا أراد الواحد من أهل تلك الملل تقبيح شيء ما في ملة هؤلاء تلقاه هؤلاء بما في ملة أو أثبت من الأشياء الشناعة فدفعوه بذلك عن ملتهم وآخرون منهم لما رأوا أن الأقاويل التي يأتون بها في نصره أمثال هذه الأشياء ليست فيها كفاية في أن يصحح بها تلك الأشياء صحة تامة حتى يكون سلوك خصمهم لصحتها عندهم لا يعجزه عن مقاومتهم فيها بالقول اضطروا عند ذلك إلى أن يستعملوا معه الأشياء التي تلجئهم إلى أن يسكت عن مقولتهم إما خجلاً وحسراً أو خوفاً من مكروه يناله وآخرون لما كانت ملتهم عند أنفسهم صحيحة لا يشكون في صحتها رأوا أن ينصروها عند غيرهم ويحسنوها ويزيلوا الشبهة منها ويدفعوا خصومهم عنها بأي شيء اتفق ولم يبالوا أن يستعملوا الكذب والمغالطة والبهت والمكابرة لأنهم رأوا أن من يخالف ملتهم أحد رجلين إما عداو والكذب والمغالطة جائز أن يستعملوا في دفعه وفي غلبته كما يكون ذلك في الجهاد والحرب

واما ليس بعدو ولكنه جهل حظ نفسه من هذه الملة لضعف عقله وتييزه وجائز أن
يحمل الانسان على حظ نفسه بالكذب والمغالطة كما يفعل ذلك بالنساء والصبيان
- (كمل كتاب أبي نصر الفارابي في تفصيل العلوم واجزائها ومراتبها) -
- (في اواخر شهر شوال المبارك الرمضان سنة . . . وستمائة) -

❖ وهذا الكتاب يسمى بإحصاء العلوم (١) ❖

محمد رضا الشيبى

النجف

طوفان نوح

أرسلها العلامة السيد حسن محمود لأخيه العلامة السيد محمد محمود معذراً
بها عن عدم الاجتماع والمواصلة وقد حال تهطل الامطار دون اجتماعهما
حال ما بيننا ملث هتون وزمان بكل خير ضنين
فبعدنا وما تناءت ديار وبكيننا وما استقلت ظعون
قد شهدنا طوفان نوح ولكن مالدينا إلى النجاة سفين
فكان السحاب بدن ثقال تتهادى اكفالها والمتون
موقرات بالحمل منها ظهور مثقلات بالحمل منها بطون
وكان الرعود غلب رجال هيجتها للبأس حرب زبون
وكان البروق لمع سيوف ابرزتها بعد الصقال القيون
وكان الرياح وهي سواف ذو جنون يقله منجنون
قد برى قرها جسوم البرايا فسواء مهزولها والسمين
وكان النجوم اوجه غيد تختفي تارة وطوراً تبين
وكان الغصون اعطاف هيف او اقلت ما في الازار الغصون
وكان الطل السقيط على الروض حباب اولو لو مكنون

* * * *

(١) هذا الكلام وما قبله منقول عن النسخة الخطية التي نقلت هذه النسخة عنها

ابن شيت القرشي

مؤلف كتاب (معالم الكتابة ومغانم الاصابة)

نسبته وموطنه — هو ابو القاسم جبال الدين عبدالرحمن (او عبد الرحيم) بن علي ابن الحسين بن اسحق بن شيت الأموي القرشي ولد في أسنا من صعيد مصر سنة ٥٥٠ هـ (١١٥٥ م) ونشأ بقوص وتخرج منها بالآداب الرائعة . وعرف بسرعة خاطره منذ صباه حتى نظم ونثر في عنفوان شبابه واشتهر بتضلعه من الانشاء والتفنن بالمعارف والتبسط في القضايا الشرعية . والتدين والورع وحسن الثمائل مما أهله الى احراز المناصب العالية وتحليل اسمه بين كبار الكتاب والمؤلفين والشعراء . وازداد المروءة وقضاء الحاجات حتى افقت شهرته ولقب بالاسنائي والقوصي

اعماله — ولي نظر الديوان في قوص حيث نشأ وتخرج فبدأت ازهار شهرته تتفتح عن اكمامها . وازداد عرفها لما ولي الديوان في الاسكندرية ثم في القدس الشريف وله فيها مآثر وآداب تتناقلها الرواة

ثم قلده الملك المعظم عيسى إنشاء ديوانه . حتى وزرله وصار من النافذي الكلمة لديه وله معه مداعبات ومحاضرات . وكانت له مراسلات ومفاوضات مع اديابه عصره ومهاجات مع آخرين منهم مما سيمر بك شيء منه في منظومه . وله بديع الرسائل ورشيق الشعر

ولقد ترجمه كثير من المؤرخين ولكن ترجمته بقيت في عالم الاحتجاب لندره وجود مؤلفات مترجميه ومعظمها مخطوط . ومنها خلصت هذه السيرة من (فوات الوفيات) لابن شاكر الكتبي . و (المطالع السعيدية) للأدفي مما طبع وبعض التعليقات المخطوطة والرسائل . ومن ترجمه ابن سعيد في كتابه (الخط الاسني في حلي أسنا) . وذكره ابن شمس الخلافة بين شعراء ابن حسان الاسنائي . وأشار اليه ابو شامة والحافظ المنذري . وابن ابي المنصور في كتابه البداية وغيرهم

ولكن جميع مترجميه اغفلوا ذكر كتابه (معالم الكتابة ومغانم الاصابة) وهو من اجل كتب الدواوين وآداب الانشاء والترسل . ولقد نقل عنه كثير ممن جاء

بعده . ومنهم الامام القلقشندي في كتابه (صبح الاعشى في صحيح الانشاء (١) وهو من امتع الكتب الديوانية واوسعها مادة وافضلها تنسيقا . فإنه استشهد به عما كان من آداب الدواوين وعادات اربابها في اواخر الدولة الأيوبية . ونقل كثيرا من فصوله برمتها . والظاهر أن (المعلم) كان بعيدا عن منال المترجمين وضعه المؤلف في اواخر ايامه فلم يشتهر الا بعد وفاته (٢)

وما زال ابن شيت يسامر الدواة ويناجي الاقلام الى أن توفي في دمشق سنة ٦٢٥ هـ (١٢٢٧ م) عن سبعين سنة مملأها شهرة . فدفن بترابته في سفح جبل قاسيون (الصالحية) رحمه الله

شعره - ذكر مترجموه بعض منظوماته من قصائد ومقاطع فن ذاك قوله في ابن حسان الاسناني من قصيدة بليغة :

أتجحد جأً والدموع شهوده وتنكر قتلاً بالغرام شهيده
رعى الله اياماً مضت فكأنها زمام فوادي في يديها تقوده
هزمتا بها جيش الزمان ولم تكن لتعلم أن الحادثات جنوده
عفا الله عن قلب يصد عن الهوى واشراك الحاظ الأطباء تصيده
وقوله في قصيدة اخرى يدحه فيها :

رئيس (بأسنا) قاطن ونواله واحسانه بين البرية شائع
له راحة مبسوطة بنواله فلورام قبضاً لم تطعه الاصابع
ومن مدانحه في الملك المعظم عيسى قوله من قصيدة غزلية بديعة :

يا خليلي إن العدو كثير فاحذرته وأين أين الصديق
والرفيق الذي يؤمل منه الرفق قاس فما رفيق رفيق

(١) طبع منه قبل الحرب جزآن وبعد الحرب اثنا عشر جزءاً فملأت مباحثه الرائعة اربعة عشر مجلداً كبيراً حجماً وورقاً في الوف من الصفحات بعناية دار الطباعة والعلامة احمد زكي باشا وحيداً لو اعتني بوضع فهرس عام له بل فها رس للمواضيع والاعلام المكانية والشخصية والاغراض الاخرى لأنه اشبه بدائرة معارف واسعة يضل فيها المطالع لأنها غير مرتبة على الحروف فهو من افضل آثار الطباعة واتقنها ورقاً ونظافة وترتيباً

(١) كتب حضرة العالم الاب قسطنطين الباشا اللبناني مقالة رائعة في وصف هذا الكتاب في مجلة (الآثار (٢ : ٢٧٥) ثم نشره بالطبع سنة ١٩١٣ م في ١٩٢ صفحة بقطع ثمن كبير وهو متقن الطبع نظيف الورق . وبقي امر مؤلفه مجهولاً عندنا الى اليوم

وبسوق الهوان يبتذل الفضل فما للفروع منه بسوق
فسد الناس والزمان ولا بدَّ بحق ان يخلق المخلوق
فالكريم الذي يغوثُ (يغوث) والنعيم الذي يعق (يعوق)
غير أن الملك المعظم فرد فاق فضلاً وخصه التوفيق
ومن مداعباته مع الملك المعظم : أنه كتب اليه مرة انه لما فارقه ودخل منزله طالبه اهله بما حصل
له من ابن السلطان . فقال لهم : ما اعطاني شيئاً . فقاموا اليه بالخفاف وصفعوه وذيل الرسالة
بقوله : وتحالفت بيض الاكف كأنها التصفيق عند مجامع الاعراس
وتطابقت سود الخفاف كأنها « وقع المطارق من يد النحاس »
فرمى المعظم الرقعة الى فخر القضاة ابن بصافة ليحييه عنها فكتب اليه رسالة قال في آخرها مضمناً
فاصبر على اخلاقهن ولا تكن متخلفاً الا بخلق الناس
واعلم اذا اختلفت عليك بأنه « ما في وقوفك ساعة من باس »
وكان ابن عثين يهجو ابن شيت فقال فيه متعاملاً .
الله يعلم يا ابن شيت ما حصلت من الكتابة
إلا على الداء الذي خصت به تلك العصابة
ومن لطيف مقاطيع ابن شيت قوله في وصف الشمعة متغنياً
وأنيصة باتت تساهر مقلي تبكي وتوري فعل صب عاشق
سرت دموعي والتهاب جوانحي فعدا لها بالقطّ قطع السارق
ومن تفنناته في تضاعيف منظومه قوله يصف الجيب .
اذا فرَّ الصبر عنه وإن نأى دنا لي من صرف الزمان بعيده
تبعده الأيام عني ولم تزل تبعد عني كل أمر أريده
وقوله في حب الوطن
خيلي انتبه كي تنظر الليل هادئاً وقد لاح من جيش الصباح عموده
ولا تطلبن الا بلادك نزهة ففيها وري للشقي سعوده
ومن غزلياته قوله من قصيدة
مع الأنسات الناهبات قلوبنا فقيهن من كل الجمال بدائع
ظباء وإيكنّ العصور قدودهم لمن بقلبي ما حيت مراتع
الى آخر ما دججه من المنظومات الشائقة

نثره - أما نثره فمن البلاغة بمكان رفيع لأنه تقلد رئاسة دواوين الانشاء ووقف على آدابه وتضلع من اللغة وانتقادها وكل ذلك ظاهر من كتابه (المعالم) الذي بحث فيه عن آداب الكتابة والكتاب واصطلاحاتها والخط وحروفه وبري القلم واجادة جره على القرطاس . والبلاغة وما يتعلق بها والمترادفات الكتابية والامثال التي يحتاج الكاتب الى تضمينها في ترسله ونقد ما يسقط فيه الكتبه والتنبيه في تصحيحه وتحريره وذلك في مقدمة وثمانية ابواب (سقط منها الباب السابع) في النسخة التي دفعت لناشره الموما اليه وهي قديمة مضبوطة فجبذا او عرفت نسخة اخرى له وعرضت المطبوعة بها لإصلاح ما مسهامن التحريف والتصحيح والحزم . وعلى الجملة فإن هذا الكتاب اخصر الكتب الديوانية وانفعها مع اختصاره لاشتاله على اهم ما يحتاج اليه الديواني والمنشي .

ذريته - إن الشيخ الادفوي في (طالع السعيد) ترجم ولدين للمؤلف كانا من المتأدبين (اولهما) الشيخ علي المعروف بالعلماء ولد في القدس ايام كان والده في خدمة ديوانها وكانت ولادته سنة ٦٠١ هـ (١٢٠٤ م) وتخرج في العراق ودمشق واتصل في هذه بالشيخ علم الدين البرزالي الذي ذكره في تاريخه . وعاد الى بلدة ابيه (أسنا) وتديرها مدة . وذكر الشريف في وفياته أنه توفي في القاهرة سنة ٦٧٤ هـ (١٢٧٥ م) و(ثانيهما) الشيخ ابراهيم وهو اصغر من اخيه المذكور وكنيته ابواسحق وقبه الكمال والظاهر انه ولد ونشأ في دمشق وضواحيها وتخرج على علمائها كما تخرج عليه بعضهم مثل الشيخ شرف الدين اليونيني البعلبكي الذي ذكره في شيخته . واشتهر بالنحو والنظم والترسل والحديث . واتصل بخدمة الملك الناصر داود ونفذت لديه كلمته وترسل عنه ثم اعتمد عليه الناصر يوسف واجزل صلاته . وولي الرحبة في ايام الظاهر . ثم ولي مدينة بعلبك وقلعتها واشتهر فيها وسيره السلطان رسولا الى عكا وما زال فيها الى ان استأثرت به رحمة ربه سنة ٦٧٤ هـ (١٢٧٥ م) عن نحو سبعين من عمره فنقل الى ظاهر بعلبك ودفن بتربة الشيخ اليونيني

هذا ما اتصل بي من ترجمة الوالد ولديه نشرتها الآن ليعرف المطالعون شؤون كتاب الدواوين وآدابهم في ذلك العهد ويعتنبوا بتقويم لغتهم التي لا تزال زاهيا كأنها لغة مألوفة في انشاء الدواوين والترسل . اللهمنا الله ما فيه ترقى اللغة والوطن والحكومة

عيسى اسكندر المعلوف
صاحب مجلة الآثار

بمنه وكرمه

الشكوى لمؤتمر السلام

امؤتمر السلام إليك مني
 عقدت لخير مقتبل البرايا
 عقدت لتملا الدنيا اماناً
 أبثك ما لدي اليوم إني
 تعدى الغرب مذ بسطت يده
 يدافع فيه عن قطر سقاه
 وحق بأن يجازيه ثواباً
 كأن الغرب مد يدي عناق
 وما كان العناق عناق حب
 تفاني الناس في طعن دراك
 يرن صدى المدافع في عراق
 يود الغرب أن يفني البرايا
 يطير الى السماء بلا جناح
 يغوص فيودع الامواه ناراً
 ويصطنع الخفائر في سهول
 مقالة وامق يهوى السلام
 وقد طحنت رحى الحرب الاناما
 وطير الذعر فوق الكون حاماً
 عريق بالحضارة لا اسامي
 على الشرقي من عشق الحساما
 بصيب فضله نعما جساما
 فيمطره من الاعداء هاما
 فمد الشرق كفاً لن تضاما
 ولكن كان للشرق الحما
 وضرب يماً الدنيا رماما
 اذا بالشام يقدحن الضراما
 لذا في الحرب غطط ثم عاماً
 ويقذف في قتاله الاناما
 بها الارواح تلتهم التهاما
 اذا لم يلف في جبل عصاما

* * * *

رأيت الكون مجرأ من دماء
 رأيت الغرب تبكيه نساء
 رأيت الناس ليس بهم رشيد
 فشمرت السواعد غير وان
 يغطي الهضب والشم العظاما
 تجاوبها من الشرق اليتامى
 كأن الناس قد خلقوا مساوما
 طيبياً جئت تستبري السقاما

عقدت لحير مصلحة ورشد
 واسكت المدافع في البرايا
 تهمل مذعذت الكون بشراً
 عقدت لكي تحررها شعوباً
 واشرعت اليراعة وهي غضب
 تخط بها عقوداً قد اباهها
 وقفت وأنت مقتدر ولكن
 أنصفاً أن تميل الى فريق
 اذا ما ملت هاج بنا عباب
 تعود الحرب إن اغضيت طرفاً
 لعار أن تعود وأنت كفو
 يروم بأن يكون الغرب يسمو
 محال أن يذل الشرق يوماً
 ييقظ من سبات كان فيه
 عقدت وما حملت لنا اموراً
 فأبرم عقدة فيها البرايا
 وأختم بالرجا قولي واهدي
 جبل عامل

به اوقفت في الحرب اللهاما
 لتدفع عنهم الموت الزواها
 وهبت بالمسرات النعامي
 أصبت وما بلغت بك المراما
 صقيل الحد ما عرف الكهاما
 ذوو الاطماع أن تصل التهاما
 جنحت فكنت للغربي لاما
 وأنت الى الوري تبغي السلاما
 من الاهوال يلتطم النظاما
 تميمت بها الحضارة والنظاما
 كفيل تحمل العبء العظاما^(١)
 على الشرق الذي حفظ الذماما
 وقد هجر الكرى الا لما
 وهبت الى الوفاق فلن يضاما
 ولم تبرد من الخلق الا واما
 ترى الاصلاح قد عم الاناما
 ثناء عالم الأرج الحزامي
 محمد رضا الزبيد



خطاب لآنسات عامل

من ارادت منكن أن يكون لها المقام المحمود والعز المشهود فلتسرع
الى طلب العلم فالجهل داء عضال طالما اودى باهله الى التهلكة وليس دواؤه
الا العلم ومعرفة الكمال . لا حياة سعيدة الا باخلاق حميدة
ولا تتزين المرأة بجليها وحللها بل بعلمها وآدابها ولا تفخر بما لها وجمالها
بل بمعرفتها وكما لها

العلم شجرة بديعة المنظر يانعة الثمر نفا فرعها وذكا اصلها واهل
الفضل والعلم يتهافتون عليها ليجتنوا ذلك الثمر المنير البصر من عمياء الجهل
فعلينكن بالكد والجد وراء العلم لكي يترك لكن ذكرًا حسنًا
ما دامت الأيام لا يفنى وإن فنتن ولا يغيب وإن غبتن وما أحسن
ما قالت زينب فواز العالمية

يفنى التراب بنيه فهو مضجعه وجوهر النفس تعلية مزايه
ففسى أن يحجب ندائي قسم كبير من آنسات عامل فيبدلن اللهو
والطرب بالجد والاجتهاد لتحصيل العلوم علنا نرجع شيئاً من آثار اجدادنا
الماضين ولا أشك الا ان يكون لكلامي وقع وتأثير والله الموفق
لما فيه الخير والنجاح

فتاة عامل

الجد والسعي

يسموالفتى فوق هام الأنجم الشهب	بالجد والسعي لا بالجد والنسب
وفي الفضائل يدعى صاحب الحسب	والمرء في علمه ترداد قيمته
سعادة الدهر من مجد ومن نسب	فاهجر بتحصيله طيب المنام تنل
ماضي العزيمة سباقاً الى القصب	في حلبة السبق فاجر إن تكن بطلاً
يمحو بنور سنائه ظلمة الحجب	إن الهلال بمسماه غدا قرأ
علي النقي زغب	بعابك

الطباعة

نشأت الطباعة في القرن الخامس عشر في العصر الذي اكتشفت فيه أمريكا والذي أنشأها رجل الماني اسمه : يوحنا كوتنبيرغ Jean Cutenberg من سكان مدينة استرازابورغ ، كان رساماً يرسم الصور فيترق من دخلها . ولم تكن بادى . ذي بدء سوى قوالب خشبية وظلت على هذه الحالة زمناً الى أن اتفق جان المذكور مع رفيق له كان ساعاتياً ويدعى (فاوست : Faust) . واخذوا في عمل قوالب رصاصية ومعدنية وتوفقا بعد جهد عظيم الى ايجاد اول مطبعة في العالم وذلك في بلدة (مانيس) من اعمال المانيا (١) ثم أن هذه الصناعة أخذت بالانتشار رويداً رويداً ، فدخلت (ويانه) عام ٨٤٠ هـ و(رومه) عام ٨٤٣ هـ و(باريس) عام ٨٤٨ هـ و(لوندرة) عام ٨٥٢ هـ و(اسوج) عام ٨٨١ هـ وفي عام ١١٠٠ دخلت البلاد العثمانية (٢) . ولا نظنها دخلت سورية الا بعد أن اشتهر امرها في اقطار الدنيا وتداولتها ايدي العمال زمناً طويلاً .

إن فن الطباعة لم توجده الا الحاجة التي هي أم الاختراع والأزمة والعصور التي خلت قبل ايجاده ، وكان فيها العلماء والحكماء ذوو الآراء السديدة ، الذين كانوا يبذلون جهدهم في سبيل تصنيف كتبهم ، وجمع شتات افكارهم ، حتى اذا ما انتهوا من ذلك ، وأرادوا نشرها بين الناس لا يجدون الى ذلك سبيلاً ، لقلة الناسخين ، ولعظم الجهد وطول الوقت الذي يستغرقه النسخ والتجوير ، والتسويد والتبييض بالأيدي العاملة حسب . فهذا السبب وحده قد كان واسطة ابراز صناعة الطباعة الثمينة من حيز العدم الى حيز الوجود

هذه الصناعة الثمينة التي كانت واسطة من وسائط الرقي ، وسبباً من اسباب التكامل المدني ، والسلسلة التي تربط اخبار الأيام السالفة بلاحقها ، وتجلو ظلمة الجهل ، وتبديد جيوش الأوهام — هي التي سهلت لابن القرن العشرين الإطلاع على ما جريات العصور منذ الخليقة الى يومنا هذا . . . وهي التي هيأت رقيه الحاضر في العلوم والصنائع . فصناعة الطباعة هي من أهم الصناعات . ويمكننا أن ندعو القرن الخامس عشر بأي القرون كلها ، لأنه اوجد صناعة تحفظ الآثار من الإندثار

(١) سنة ١٤٥٠ م (٢) القصد التاريخ الهجري كما لا يخفى واول مطبعة وجدت في بيروت كما هو المرجح مطبعة الاميركان وذلك في منتصف القرن التاسع عشر

وتعرض لكل ناظر جميع صور العصور الماضية المختلفة ، وتضرب لنا الأمثال ، وتحمل لنا البراهين ، وتشنف اسماعنا بأخبار الخلق كله : تاريخهم وعلومهم وصنائعهم واطوارهم واخلاقهم ، وكل ذلك بأبسط حالة وعلى أهون سبيل !!!

ويكفيينا دليلا على مكانة هذه الصناعة اندثار كثير من مدنات العصور الماضية وجهودات ابناء القرون السالفة ، وضياها وعدم استفادة الخلف منها بشي . بسبب فقد الطباعة في تلك العصور ، وصعوبة نشر الآثار فيها ، في حين اننا نرى ماجره اكتشاف هذه الصناعة على العالم اليوم من الفوائد حتى صار البشر اليوم كأنهم غيرهم في الامس . وحسبنا هذا للحكم على مكانة هذه الصناعة التي هي من أفيد المخترعات لبني البشر على الإطلاق

وقد نورث هذه الصناعة الأبصار والأفكار ، وهزت المفكرين والعقلين في اوروبا ، حتى هرعوا إلى تعزيزها ، وإعلاء شأنها ، متبعين سنة النشوء والإرتقاء في اعمالهم ، وعاملين بحمد واهتمام عظميين على ترقيتها ، حتى أوصلوها الى الحالة التي نراها عليها الآن من الرقي والاعتلاء !

لقد اوجدوا (مسابك) تصبُّ بها جميع ادوات الطباعة ، من انواع الجداول التي تتفاوت في مقاييسها الهندسية ، فترى المستقيم منها والمبرج والقائم والمنحني ، والدور والمقرن . وكل ذلك مصنوع بدقة ولطافة ، تعشقها الأبصار ، ويهيم بها كل ذي ذوق سليم .

واخترعوا آلات ترتب الحروف من تلقاء نفسها ، فتعمل في الساعة ما يعمله عشرة (اشخاص مرتبين) يكدهون طول نهارهم ، ولا يخفى ما ينتج عن هذا من الربح ، وما يقتصد به من الوقت : فبينما (شخص واحد) يرتب طول نهاره ثاني صفحات من حجم هذه المجلة بما فيها الأغلاط المطبعية ، تجد الآلة ترتب في ساعة واحدة ٨٠ صفحة كلها منقحة ، ومنظمة ، لا تحتاج الا الى الطبع حسب وجعلوا للآلات الطابعة أداة عادة ، تعد ما تطبع من النسخ ، ومقطعاً يقطع الورق بقدر ما يراد ، ومخرمة تحرم كل ما يحتاج الى تحريره ، ومطواة تطوي النسخ من الكتب والجرائد على قدر ما يطلب ومرارح تنشف الحبر بعد خروجه من الطبع معها اختلفت ألوانه ، وآلة تتناول الورق المراد الطبع عليه بنفسها . فيستغنى بها عن ثلاثة أشخاص ، وكل هذه الآلات فرع لآلة واحدة عالية ، يصعد إليها براق

حديدية طويلة . ووجدوا عدا هذه معامل الورق ، فترى لكل مطبعة معملاً أو معامل تضع الورق على اختلاف اجناسه ، بالصورة التي يرغبها الطالبون . ووجدوا غير ما ذكر كثيراً من الوسائط التسهيلية التي تعود عليهم بالفخر والمجد الصراح ، ويلقي علينا تبعة التقصير ، نحن معاصر الشرقيين الذين الهتنا القشور عن اللباب ، وتسلينا بالظواهر عن الحقائق ، واكتفينا بالأقوال عن الأعمال .

فقد آن أن نفيق من غفلاتنا ، ونستيقظ من سباتنا ، فقد رأينا بأمر عيوننا ما جره علينا الاستسلام للدعة والخفض من الولايات الجسيمة ، والرزايا الفادحة التي ما زالت زفراتنا منها تتصاعد إلى السماء ، وإلى الجبد ، وإلى العلم ، أيها السوريون

دعوى



فرعهم يرضونه

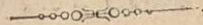
حكم عربية

احبب حبيبك هوناً ما عسى أن يكون بغيضك يوماً ما
وابغض بغيضك هوناً ما عسى أن يكون حبيبك يوماً ما
قليل تدوم عليه ارجى من كثير مملول
إذا أضرت النوافل بالقرانض فارفضوها
إذا اردل الله عبداً حظر عليه العلم
ما اكثر العبر واقل الاعتبار

رسولك ترجان عقلك وكتابك ابلغ ما ينطق عنك
الناس ابنا الدنيا ولا يلام الرجل على حب أمه
ما أخذ الله على أهل الجهل أن يتعلموا حتى أخذ على أهل العلم أن يعلموا
من كرمته عليه نفسه ، هانت عليه شهواته
من سبق إلى الظل ضجى ومن سبق إلى الماء ظمى .
حسن الأدب ينوب عن الحسب

المودة أشبك الانساب ، والعلم أشرف الاحساب
العفو يفسد من اللثيم بقدر إصلاحه من الكريم
جهل المرء بعيوبه ، من اكبر ذنوبه

(الإمام علي عليه السلام)



ملحة من تاريخ الحركة الصهيونية

بمناسبة ذكر الجرائد شروط الإنتداب على فلسطين وإعطاء السلطة الواسعة للصهيونيين رأيت أن آتي قراء العرفان الأعز بملحة مختصرة من تاريخ هذه الجمعية العظيمة فأقول: ما الصهيونية سوى حركة دينية اجتماعية يسعى أصحابها لإيجاد وطن قومي ينتمي إليه الإسرائيليون . وليست هذه الفكرة بنت يومها ووليدة اسمها إنما ترجع بالعهد الى سنة ٧٠٠ بعد المسيح . لما خرب طيطس هيكل سليمان . فمن ذلك الحين اخذوا يبذلون الجهد لإيجاد ذيك الوطن تحقيقاً لقول الكتاب . «لأنه ها أيام تأتي يقول الرب وأرد سبي شعبي إسرائيل ويهوذا يقول الرب وارجعهم الى الارض التي أعطيت آباءهم اياها فيمتلكونها . ارميا ٣٠ - ٣١ » ولكن فكرتهم هذه لم تخرج عن حد الأحلام الى أن قام رجل في القرن السابع عشر حث قومه على العمل والقيام بهذا الواجب الديني ولكنه لم يفلح فيما طلب لعدم نضوج هذه الفكرة واستعداد القوم لها . ثم قام غيره كثيرون اسسوا الجمعيات وعقدوا المجالس وشدوا ازر بعضهم بعضاً وشمر كتابهم وشعراؤهم عن ساعد الجدف كتبوا المقالات الرنانة ونظموا القصائد الحماسية الى أن توفقوا التأليف الرأي الإسرائيلي العام فاصبح هذا الامر موضوع احاديثهم في كل الاجتماعات الى سنة ١٨٣٠ قام سلفادور الكاتب المورخ الشهير ونشر رسالة ضافية بهذا الصدد فتألفت على اثرها جمعية الاتحاد الاسرائيلي «الايانس» وبدأ القوم بجمع الاموال «ولهم به طرق متعددة» وباشروا استعمار فلسطين فأنشأوا المدارس وغرسوا الكروم وشيدوا البنايات العظيمة

وفي سنة ١٨٤٠ : تألفت جمعية من اولاد المدارس بمساعي (ستشنيدر) اذنفخ فيهم الروح الجنسية والغيرة الدينية

سنة ١٨٦٠ انتظم جمعيتا «الاستعمار السوري الفلسطيني» «والفلسطينية العمومية» وفي ذاك التاريخ استأذن المستر لورانس القانت (يهودي انكليزي) من حكومة تركيا مد خط حديدي في وادي الفرات لإسكان اليهود على ضفتيه فما تسنى لهم نيله

سنة ١٨٦٨ نشر فرنكل رسالة قال فيها . علينا أن نسمى لشراء فلسطين ونجعل فيها حكومة مستقلة وإن لم يتم لنا الأمر فبلاد الله واسعة الاطراف فلنطلبن جزءاً

آخر من الكرة الأرضية لأن غايتنا الوحيدة إيجاد وطن نكون فيه أحراراً مستقلين سنة ١٨٧٤ تمكنوا من إنشاء أول مستعمرة في فلسطين نظمتها زمارين مسرح الجاسوسية الانكليزية في هذه الحرب ثم بنوا قرية المطلة في قضاء مرجعيون . على أن نياتهم لم تتخف عن العالم فقامت ضدهم جمعيات متعددة أشهرها الانتيزيوتزم «مضادة الصهيونية» وشاع هذا المبدأ شيوعاً عظيماً واتسعت دائرة حركته وبدأت الدول ترغبهم على الجلاء عن بلادها فازدادوا تشبهاً بإيجاد الوطن المنتظر وجمع شملهم وتحريرهم من عبودية الدول التي تقننت بتعذيبهم وأشهرها روسيا

سنة ١٨٩٥ . نشر هرتسل العالم الاسرائيلي كتابه اليودانستيت «الوطن اليهودي» وجعل اهتمامه مقاومة الانتيزيوتزم وقال عنها : انها خطر على العالم بأسره وليست على اليهود لتعذر امتزاجهم بن حوهم . وقال في موضع آخر . علينا أن نبذل كل ما عندنا من الجهد لامتلاك متسع من الأرض لجعله وطناً وفيه نعيش ونغوت مطمئنين . ثم اقترح انتخاب لجنة تتولى شؤونهم السياسية وتربية اطفالهم تربية دينية جنسية وتأليف شركة استعمارية رأسها ٥٠ مليون ليرة انكليزية لامتلاك فلسطين او قسم من الولايات الفضية «الارجننتين» فقبل اقتراحه هذا بالرضى والارتياح واتفقوا على تعيينه رئيساً لتلك الجمعية التي عقدت اول اجتماعاتها في مدينة باسل وقد زاد اعضاءها عن المائتين وهذه مقرراتهم

- (١) ترويج تعليم اللغة العبرانية (٢) انشاء لجنة خصوصية للأداب اليهودية
- (٣) إيجاد مال كاف لتنفيذ اقتراحات المؤتمر
- (٤) تأليف جمعية لطبع خطاب الاستاذ هرتسل وماكس نوردو
- (٥) تأليف نقابة استعمارية اسرائيلية

وفي سنة ١٨٩٨ انعقد مؤتمر ثان في مدينة باسل نفذ امر النقابة وجعل اللغة العبرانية اللسان الرسمي للتعارف فيما بينهم

وفي سنتي ١٨٩٩ و ١٩٠٠ انعقد مؤتمران الأول بمدينة باسل قرئت فيه التقارير الرسمية الدالة على نجاح الصهيونية والثاني في لندن قرر فيه أن يذهب الاستاذ هرتسل لمواجهة سلطان تركيا « عبد الحميد » ففعل ولكنه لم ينجح بمهمته

وفي سنة ١٩٠١ اجتمع المؤتمر للمرة الخامسة في مدينة باسل واتفقوا فيه على اجتماع المؤتمر العمومي كل سنتين مرة وفي ذلك الوقت لاحظوا عدم نجاحهم لاستعمار فلسطين فتناقشوا بقضية استعمار العريش وفاوضوا الحكومة المصرية بهذا الأمر فلم تجبهم

إلى طلبهم . ثم افتكروا باستعمار شرقي افريقيا فاعترض على ذلك الاستاذ هرتسل بقوله ليست افريقيا صهيون ولا يمكن أن تصير في المستقبل وهي شبه بنفى منها بوطن سنة ١٩٠٣ توفي الاستاذ هرتسل وانتخب مكانه للرئاسة ماكس نوردوالاماني سنة ١٩٠٥ عقد مؤتمر تحت رئاسة نوردو المذكور جددوا الثبات في استعمار فلسطين ومشتراها باموال الجمعيات المتعددة

سنة ١٩١١ التأم مؤتمر في فينا جعلوه مقدمة لمؤتمر ١٩١٢ العام ولا نشبت الحرب العامة سنة ١٩١٤ بدأوا يوالون الاجتماعات واشتركوا بقروض الحكومات فاخذوا القسم الأكبر من اسهمها وفي سنة ١٩١٧ في ٢ نوفمبر اعلنت الحكومة الانكليزية مساعدة لإحداث وطن قومي اسرائيلي في فلسطين وفي اثنتائها على اثر دخول اميركا الحرب ارسل الرئيس ولسن رسالة الى الدكتور ويزمن يقول فيها . متى وضعت الحرب اوزارها فهناك بلادان ان تعادا الى الاتراك ارمينيا المسيحية وفلسطين اليهودية سنة ١٩١٩ في ٢ نوفمبر صادقت الحكومة الانكليزية على قرارها الصادر في مثل هذا الشهر من عام ١٩١٧

وفي سنة ١٩٢٠ حثت اللجنة التنفيذية الصهيونية كل يهود العالم لجمع مال قدره ٢٥ مليون جنيه لتحويل المهاجرة إلى فلسطين وتأسيس المدارس ومن جمعتها جامعة عبرانية فاخذوا يتوافدون اليها من اربعة اقطار المعمور حتى زاد عددهم على الخمسين ألفاً فشعر الوطنيون (مسلمون ونصارى) في الخطر الذي يهدد حياتهم الاقتصادية والاجتماعية فأتحدوا لدفعه عنهم وحدثت ثورة القدس (وقد ذكرت تفاصيلها الجرائد الوطنية) واخيراً قرر مؤتمر الصلح استقلال فلسطين تحت مشارفة انكلترا وهذه برأى بوعدا لليهود سمحت لهم بالمهاجرة اليها وقد عينت المستر هيرت صموئيل الاسرائيلي مندوبا ساميا لها وحاكما أعلى ولما وصل البلاد وتزل بمينا يافا اضطرب الوطنيون اضطرابا عظيما لهول موقفهم امام هذا الاستعمار الذي تمكن من بلادهم واصبح خطرا عظيما عليها وعليهم فبدأوا يوالون الاجتماعات ويرسلون الاعتراضات دون أن يأخذوا جواباً فذهبت افعابهم ادراج الرياح وصرخاتهم كأنها في بطن واد اذ تمكنوا في البلاد فصبوا ايها الاخوان وليس لكم الا التآلف اذ لولا اتحاد الذرات الدقيقة لما قدر الجبل على مقاومة العواصف والسلام صور



جبل عامل والعلم *

ابناء عصري انهضوا من وهدة الكسل
ليس التفاخر بالدنيا وزينتها
لا تلهكم عن طلاب العلم لاهية
فالجهل شينٌ ولم يحمد به احد
عارٌ عليكم اذا ما الجهل أقعدكم
لا تتركوا الجهل ينمو في ربوعكم
وانتم انتم اثمار أندية
إن الأوائل قد شادوا مفاخركم
بالعلم نسمو فهبوا من مراقدم
وابنوا المدارس للتعليم إن بنا
وجردوا الهمم السماء للعمل
أفخر بالعلم لا بالخلي والخل
ولا تكونوا عن التهذيب في شغل
والعلم زينٌ ومنجاة من الخطل
عن المعارف في حلٍ ومر تحل
فالجهل من شيم الأوغاد والسفل
وعاملٌ هالةٌ والفضل للأول
بالعلم والجود لا بالجهل والبخل
وشابهوا القوم في بذلٍ وفي عمل
دأ هو الجهل قد أخنى على الجبل

* * *

إني الفتاة التي أدعو الفتاة إلى
إنابنو وائل ازكى الوردى نسباً
إنارضعنا لبان المجد من صغر
لا تفتخر عاملٌ بالمال إن جهلت
إن لم تجيبوا ندائي يابني وطني
درس العلوم بلا خوف ولا وجل
نهوى المعالي ولا ندنو من الزلل
وليس يفظمنا عنه سوى الأجل
بالعلم نسمو ونعلو مرتقى زحل
وتنهضوا لللى ياخية الأمل
فناة عامس

* كنا اقترحنا على شاعرتنا العاملية أن تنظم في المواضيع العصرية فما لبثت
أن لبث الطلب ونظمت هذه القصيدة الفريدة تدعو بها ابناء عامل إلى العلم فهل
من سميع وهل من مجيب ؟ !

النساء الشاعرات

السيدة زينب كريمة المرحوم علي بك الأسعد الشهير توفيت منذ عامين تقريبا وكانت معروفة بجودة الرأي والعقل الرجيع وكانت متأدبة تجيد نظم الشعر لكنها مقلّة منه ولم ينشر لها شيء على صفحات الصحف

أراد كامل بك الأسعد إرسال تهنئة في العيد إلى بكوات النبطية فكلّفها نظم بيتين من الشعر واشترط أن تجمع بهما اسماءهم فقالت

عيدي (ومحمود) اوقاتي و(بهجتها) وجودكم يا أخلائي مدى الزمن
إن جاد ما جاد دهري لا أريد سوى (فضل) و(كامل) (فوز) في بني (حسن)
وقالت وقد رغب إليها المرحوم خليل بك الأسعد أن تنظم بيتين ليكتبها على

رسم له أراد اهداءه إلى سليم بك ثابت فقالت

إن هذا الرسم يهدي صورة القلب السليم
من (خليل) (سليم) ثابت (العهد القديم)

ولها

ياراحلين وشخصكم نصب العيون بلا رفيق
قولوا لوجد حلّ لي كن لي على خلي رفيق
فالقلب لازم ركبكم كي تقبلوه لكم رفيق
تجدونه شبه الحديد لغيركم ولكم رفيق
ولأبنة شقيقتهما الآنسة دنيا كريمة محمود بك التامر (شاعرة العرفان) تضمين في اسم (زينب)

(ز) زارت تميس بقدها وكأنه (ي) يهتز مثل الخيزران دلالة
(ن) نالت محاسن يوسف لكنها (ب) بدر بدا للخلق تم كمالا

ولها وقد أرسلتها لأخيها

سأني منك صدود يا أخا البدر المنير
وشقيق الشمس حسناً وأخا الظبي الغرير
غبت عن عيني وإكن أنت مني في الضمير

ولها من أبيات في المديح

أبت المكارم أن تخطّ رحالها إلا ببابك والندى والجود

ومذ نشرنا لتلك الأنسة شعرها قلنا لا بد وأن يكون من يباريها من أدبيات
جبل عامل إن كان في الزوايا خبايا فجاءنا ونحن نعدّ هذا الفصل من أحد الأدباء
كتاب يقول به إن صديقة لشاعرتنا أرسلت لها الكتاب الآتي وعارضتها في أبيات
أبيات والناظمة سيدة ذات بعل

عزيزتي الأنسة حفظها الله

إن ما اطلعت عليه في مجلة العرفان من نظمك البديع اوقرتني غيظا وحنقا وكلاهما حدابي
لأن احمر لك هذه الاسطر (إن مثلك ذات خدر مصون ونفس شريفة تأتي أن يشيع عنها
امثال هذا النظم على هذه الطريقة (اي طريقة التغزل) على اني لا انهارك عن ان تسرحي سائمة
فكرك في مجال الأدب بل هي المزية الحسنه الا انه لا يليق بنا نحن ربوات الحدور أن نسلك هذه
الطريقة التي هي طريقة فتیان عصرنا لافياتته هلاسلكت نخبج المرحومة فقيده علما اللطيف السيدة
زينب فواز فيعم نفعلك بنات جنسك وتكوني الأميرة عليهن عفا الله عما سلف من الآن فصاعداً
ظني كبير واملي وطيد بأن تنسخي ما سبق وتهجي المنهج الجديد في النظم وهو ما ترجع غايته
الى جنسك من وصايا تلزمه وسلوك طريق يعود عليه نفعه فتريني حينئذ موازنة لك بذلك
وها قد عارضت لك ابياتك - (عودوا على الصب التيم عودوا) بابيات وكلفت صديقنا القديم
إرسالها الى العرفان عساك لدى الاطلاع عليها ان تعجلي بوجوبها فتواء آرريني في السير على نهجي كما آذرتك
بالدخول في حرفتك وبالحثام ارجو غض النظر وقبول تحياتي ايتها العزيزة -

وهذه هي الأبيات

نهج سلكت به الغداة جديد	مجد حدا قلبي اليه مجيد
أبنات جنسي والحياة لك الفدا	مني واشعاري علي شهود
إني وإن يك ناهيا لي أن أرى	في ذاك مجد طارف وتليد
لأحب رشذك لا ليشرد في الوري	ذكرى على مر الزمان حميد

غيرت منها والحياة لك الفدا إذ كانت (ابنات جنسي مهجتي فلك الفدا) وغيرت
(ذاك) إذ كانت في هذا وغيرت (لا ليشرد) إذ كانت لا ليسير في الوري ولم اعلمها
بذلك حيث علمت منها انها لا تقبل التغيير اذ لدى اخذ الأبيات واطلاعي عليها
اخبرتها أن في البيت الأخير لحنا (ذكرى على مر الزمان حميدا) حالا من ذكرى وغيرته
(ذكرى مدى الأيام وهو حميد) فلم تقبل وقالت لا احب التصليح
هذا ما كتبه لنا ذاك الأديب وحيدا لو سمحت هذه الشاعرة الغيرة في
إصلاح الغلطات النحوية على الأقل . . .

الصحة وتبديل المنزل

غذاء الأطفال

يبحث في الجزء الأول والثاني من مجلة العرفان في ادوار الحياة فبدأت بدور الطفولة وبينت طريقة الاعتناء بالأطفال وسأبحث الآن في غذائهم الذي هو من اهم المواضيع الحيوية التي نعم كل فرد خاصة ربات المنزل فعلى الغذاء يتوقف نمو الطفل الجسدي والروحي والطفل يصاح المجتمع بصلاحه ويفسد بفساده

من المفيد عناية المرأة بشديها قبل الولادة بأسبوع أو اسبوعين على الأقل فتنظفها تنظيفاً جيداً بالماء الحار والصابون خاصة الحامتين وإن تشققنا تدهنا بالغازلين والثولين وأما الإعتناء في الثدي بعد الولادة فهو فرض واجب على كل أم ويجب أن تهتم به كما تهتم بماأكلها ومشربها وملبسها ويؤول أهماله إلى مخاطر حمة تضر في صحة الأم والطفل معا ولا يكاد يضي أسبوع الا وتأتي إلي امرأة حاملة ثدياً متضخماً محمراً اذا منظر مخيف حوى كمية من القمح فجرّم عليها لذيد الكرى وعلى طفلها شهوي الغذاء فأضطر لشقه وإخراج الصديد المتجمع فيه وحرمان الطفل القسم الغزير من غذائه وما ذاك إلا نتيجة عدم تنظيف الثدي فأنصح كل من تهتم بصحتها وصحة طفلها أن تغسل حلمة ثديها قبل الرضاعة وبعدها بماء مطهر (مغلي) وفي محلول حامض البوريك (إثنان في المائة) لأن عدم غسلها يفسح طريقاً للجراثيم المتعددة التي تنشأ عن اختار بقايا الحليب على الحلمة أثر الرضاع فتسري في اقنية الثدي وتعمل على التهابه فالغسل يزيل هذه الفضلات ويحفظ الثدي نقياً طاهراً

وليكن غذاء المرضع في اليوم الأول من الولادة حليباً مغلياً أو مرق اللحم ويجوز أن تتناول شايًا خفيفاً وفي اليوم الثاني كالיום الأول ويجوز استعمال المهلبية والحبيصة والزبدة مع قليل من الحبز . وأكل الدجاج والارز وغيرها من المأكّل العادية كما يفعل اكثر السوريات غير مستحسن وتتدرج المرضع في تناول الغذاء العادي كما رأت تحسنا في حالها ولتستعمل المأكّل المغذية كاللحم والبيض والسمك والزبدة وما شاكلها ولا تفرط في أكل الخضّر لأن الأطعمة التي ذكرناها افيد منها ومهما اكثر من شرب الحليب يكون انفع لطفلها لأنه من احسن المدرات للشدي والرياضة نافعة جدا للمرضع

إذ تعمل ايضا على ادراج حليبها فلتستعملها باعتدال كالشي بين الرياض والغياض والشغل في حديقة المنزل إلى غير ذلك من الرياضات الخفيفة . الإمساك يضر الرضيع فلتدأوه بأكل التين اليابس وأخذ مسحوق السوس المركب او محبوب السورق المقدس او غيرها من المليينات ومستهحضرات الحديد تقيدها إذا كانت ضعيفة الدم . والغضب يضر الرضيع ضررا بليغا ويؤثر على لبنها بحيث يحيط من فائدته ويؤثر على صحة الطفل وبعض الادوية تفرز بواسطه الثدي فيجب الإنباه لهذا المروءو من واجبات الطبيب يجب تعويد الطفل الرضاعة القانونية منذ ولادته وهذه المسألة من أهم المسائل التي يتجتم على الأمهات مراعاتها في غاية الدقة والضبط إذا اردن سعادة اطفالهن وكثير من الأمراض التي تطرأ على الاطفال ناشئة عن جهل الامهات بقواعد الرضاعة . يتأخر بعد الولادة در الثديين الدر المستوفي ويكتفي الطفل (باللباء) وهو يعطش في هذا الوقت أكثر مما يجوع فلا بأس من إعطائه نقطا يسيرة من الماء وإذا رأت الأم نقصاً في وزنه وارتفاعا قليلا في حرارته فلا مانع من إعطائه خمسة بالمائة من سكر الخليب (الكتوز) ومن الخطأ الفاضح الذي ترتكبه الأمهات ويكون سبباً لعذابهن وعذاب الطفل اعطاؤه الثدي كلما بكى فالبكاء لا يمت واما كثرة الرضاعة قد تكون سببا لموته فتعويد الطفل على الرضاعة باوقات معينة سأسردها فيما بعد من الامور الضرورية ويجب ايقاظه ولو كان نائما متى حان وقت رضاعه ليعتاد على التوقيت وتعويده الحمل على اليدين كلما بكى من العادات المضرة ايضا التي يجب الامتناع عنها البكاء ليس من علامات الجوع فقط بل ينتج عن عطش او مغص او تبلل ثياب الطفل او تضيق في فتحة قضيبه او غير ذلك . فالطفل لا يستطيع التعبير عما به ولكن بكاءه ينبئ عن كثير من امره فاذا رضع الولد بشراهة ثم ترك الثدي بالحال واخذ بالبكاء فالارجح ان الحليب قليل او معدوم من الثدي واذا فصل عن الثدي فأخذ بالبكاء قليلا ثم نام هنيهة وشرع يبكي فالارجح أنه لا يزال جانعا ولم يأخذ المقدار الكافي من الحليب واذا كان الحليب غزيرا ولكنه غير صالح فالطفل ينام بعد الرضاعة كعادته ولكنه يستيقظ قبل الأوان ويبكي من المغص الحاصل له وبهذه الوسائل يسهل علينا فهم لغة الطفل وملافاة الأسباب .

لا يجوز للأم إرضاع الطفل في الاحوال الآتية

(١) وجود مرض كمرض السل والكلية والحميات والأمراض العقلية كالجنون والهستيريا وما اشبه

- (٢) اذا حصل خراج باحد الثديين يمنع الطفل عن الثدي الملول فقط
- (٣) عند تشقق حلمة الثدي وبهذه الحالة يجوز سحب الحليب بألة مخصوصة وإعطاؤه للطفل
- (٤) الحبل بشرط ان تضر الرضاعة اثناؤه بصحة الطفل فلا ينمو وتظهر عليه علامات الضعف ويكي بدون سبب والا لا ضرر من ارضاعه اذا ظل مضطربا لنحو ما لك الصحة
- (٥) حدوث العادة وهي من اضعف العوامل تأثيراً
- الغطام - اختلفت الآراء فيه ومعدله بين التسعة اشهر والسنة ومن الغلط الفاضح التوغل في الرضاع الى السنتين لأن الحليب يفقد اهم خواصه اثناء هذه المدة والاحسن ان لا يقطم الطفل دفعة واحدة بل يعود الرضاعة من القنينة بالحليب الاصطناعي مرة كل يوم قبل الغطام بأسبوعين ثم مرتين كل يوم وهكذا بالتدريج الى ان يفصل عن الرضاع بتاتا واحسن فصول السنة للغطام هو الربيع واضرها الصيف حيث يخشى خطر الامراض المعوية وغيرها من الامراض التي تنتشر في هذا الفصل
- إن حليب الام هو افضل غذاء للطفل وقد بينت الاحصاءات الحديثة أن الوفيات بين الاطفال الذين يعيشون على الغذاء الطبيعي (حليب الام) اقل من الذين يعيشون على الغذاء الاصطناعي فباغت في الاولى ٨ - ٩ بالمائة وفي الثانية ٢٥ - ٣٠ بالمائة من الاطفال الذين هم دون السنة من العمر لأن حليب الام معقم تعقيا طبيعيا فلا يتلوث بالآدران التي تدخل حليب البقر وغيره واحسن لبن بعد لبن الأم لبن المرضع لكن في هذا الامر صعوبات اهمها النفقات الطائلة وترك الطفل على حين غرة يتضور جوعا واذا لم يكن بد منها فيجب مراعاة الشروط الآتية
- (١) ان تكون سليمة من الامراض والعاهات كالسل ومرض الزهري وسائر

الامراض الجلدية وغيرها

(٢) ان تكون قوية البنية مدلاة الثديين كبيرتها نظيفة رقيقة الطبع وسنها

لا يتجاوز ٢٠ - ٣٥ سنة

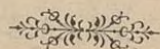
(٣) ان يكون عمر طفلها مساويا لعمر الطفل الذي ترضعه وان يكون صحيح الجسم

وسنحيط في اطراف هذا الموضوع في الاعداد الآتية وكل آت قريب

الطبيب

صيدا

شريف عسيران



عظمت لربة البيت

قيل أن امرأة ماثية تسكن قصرأ فخما مات عنها زوجها فتولت أمر بنينا واملا كها
الواسعة وبعد مدة من الزمن جاءها وكيها صباح ذات يوم قائلا لها يجب أن نبيع
الضيعة الفلانية وهي أحسن ضيعة عندها فصاحت قائلة يا للأسف ولماذا ؟ !
فقال لها لأجل أن نشترى موءونة ونقوم بنفقة القصر فقالت له وأين الخنطة
التي كانت مائة الحواصل ؟ فأجابها أكل فقالت له وأين الشراب الذي كان مالى .
الآقية فقال لها شرب فقالت له وأين المال الذي كان مالى . الخزان فقال لها صرف
وهنا حارت في أمرها وكان لها جار ناسك فذهبت اليه واستشارته فأعطاه
عصاه وقال لها يجب أن تحملها صباحاً ومساءً وتنقدي بيتك ومطبخك وخدمك
ففعلت ما أشار عليها به فاكشفت في الحال عدة أمور رأت بعض الخدم يصنعون
طعاماً خاصاً للسهرة ورأت صباحاً اربعة من خدمها ما زالوا في سرورهم ثم تفقدت
الخنطة فرأت أن كيسين فقدوا ولم يعلم مقرهما حينئذ علمت سرَّ عصا الناسك فطردت
نصف خدمها ولم تبق الا الصالح منهم فكانت النتيجة أن الأرزاق فاضت عليها
وتكسنت من اقتصاد قسم من المال بنت به بيتا للناسك الصالح . فيجب على ربة البيت
أن تباشر امور بيتها بنفسها وتحك جسمها بظفرها كي تقيض عليها الخيرات والبركات
والإ إذا اغضمت عينها فعاقبة امرها الخراب والدمار ونعوذ بالله من سوء العاقبة

عشر وصايا لربة البيت

- ١ إياك أن تملأي أدنفة اولادك بالخرافات . وإن تعود بهم على استماع القصص والحكايات
فإن ذلك ينشئهم على الكذب ويؤول بهم إلى البلاءة
- ٢ حببي لأولادك قراءة سير عظماء الرجال من علماء وإدباء وأبطال
- ٣ حدثهم عن طرق الفوز والفلاح ولا تدعي لليأس موضعا في نفوسهم
- ٤ رغبهم في شمم النفس وإباء الضم وكرههم الذل والأثرة والإستعباد
- ٥ رغبهم على حب الوطن ويني لهم كيف نال عشاق اوطانهم العظمة والمجد
- ٦ لا تعاقبي المسيء من اولادك في الضرب بل امنعي عنه طعاما يحبه او دراهم يتقاضاها
- ٧ لا تتساهلي مهم قط في النظافة فالنظافة من الإيمان
- ٨ لا تسمحى لهم بمخالطة الأشرار (فالطبع مكتسب من كل مصحوب)
- ٩ لا تسمعيهم الفاظ بذية فينشأوا عليها
- ١٠ لا تمكنهم من اعتداء بعضهم على بعض إذ يعودون الإعتداء على الاغيار

جدري الغنم

الجدري وعلاماته - مرض ساري ، حموي يظهر فيه حبيبات حمراء غامقة تحت الجلد وعلى الأغشية المخاطية الخارجية وبعد ذلك تتحول الى حبيبات ظاهرة بقدر حبة الحمص او العدس والجراثيم المختصة بهذا المرض ذات مقاومة شديدة

الجدري تصيب الإنسان والغنم والبقر والحيل والخنازير والكلاب والآراء مختلفة في الفرق بين الجدري في الإنسان والجدري في الحيوان بل وفي تنويع الجدري التي تصيب الحيوانات غير الإنسان الا أن الرأي الأشهر المؤيد بالتجارب أن الجدري التي تصيب البقر هي اقرب شبةً بالجدري في الإنسان وأما جدري الغنم فهي غير جدري الماعز ويمكن نقل العدوى من الإنسان والغنم الى الحيل والكلاب والخنازير منشأها - اول انتشار هذا المرض كان في ممالك أوروبا الا أن التدابير الفنية قاومته حتى ازالته الاقليلا واعظم الممالك مقاومة له المانيا حتى اصبحت الاصابات نادرة جدا في هاتيك الديار كما انها لا تزال كثيرة في روسيا وبلاد الدولة العثمانية وفي آسيا وأفريقيا

سراية المرض وانتشاره - ينتشر هذا المرض بإهمال التدابير الفنية الواقية واهم التدابير عند ظهور هذا المرض في مكان اولا يحصر الغنم المصاب بمحل الاصابة ويفرز السالم في محل آخر بعيد عن محل الاصابة ويكون المحل الذي يعدل للغنم السالم مطهرا على الأصول الفنية قبل دخول الغنم اليه . اما الغنم المصاب فيلزم أن يعطى له العلف والماء وهو في مكانه ولا يجوز اخراجه الى محل آخر خوفاً من سراية عدواه الى غيره ويشترط على الراعي المحافظ على الغنم المصاب أن لا يدخل مكان الغنم السالم واذا شفي الغنم من الجدري فيجب أن يبقى معزولاً عن الغنم السليم ثلاثة اسابيع لأن عدواه فيها اكثر . لأن بثور الجدري تنفتحت وتنتشر كالغبار في الهواء فتدخل الى رثة الغنم السليم مع التنفس ولو كان بعيداً عن المصاب فيكون سبباً لسراية المرض المذكور الخواريف الصغيرة (الحملان) معرضة لهذا المرض اكثر من الغنم الكبير والاصابات فيها اكثر .

جدري الغنم هي اشد في الصنف الاحمر المعروف (برينوس) من الصنف الابيض المعروف (بالبريتاني والجزائري)

اعراضه - جدري الغنم لها خمس ادوار

اولاً - دور الحضانة - والحد الأعلى لمدة من ٤-٧ ايام والحد الأدنى من ٢-٣ ايام
ثانياً - الدور الابتدائي - (الدور المتقدم) يعرف باشتداد الحمى بزيادة درجة
الحرارة الى (٤١ - ٤٢) درجة وبضعف القابلية للعلف ويشاهد في الغنم المصاب
سيلان من الأنف والعين والتهاب في الطبقة المنضمة بعينه ويصاب بنزلة انفيه ومدة
هذا الدور من يوم إلى يومين

ثالثاً - دور التفجر - مدته تقريباً من (٦-٨) ايام يكون بشكل حويصلات
(بثورات) يظهر الحب في المحل الخالي من الصوف كباطن الفخذين والوجه والبطن
والصدر فيحصل حينئذ دور يسمى دور الخطوط اي يحصل تخيلات حمراء على جسم الحيوان
بشكل خطوط وبعده يتورم الجلد كثيراً وتهبط درجة حرارة المصاب ويسمى دور التقيح
رابعاً - التقيح - هو عبارة عن تحول الحويصلات الى بثور والمصل الموجود
عليه قشر قاس الى قيح . تلين قشرة البثور القاسية وحينئذ يرى توج الحبيبات الموجودة
في جسم الحيوان وترجع الحمى وارتفاع درجة الحرارة الى ما كان في الدور الابتدائي
ويسيل من انفه مخاط قيحي ويزداد سعاله ويصعب عليه ازدراد العلف ويضيق تنفسه
ويكثر معه الاسهال وتلتهم الطبقة المنضمة من العينين ، الانف ، الفم ، البلعوم ،
الحنجرة ، القصبات ، الامعاء ويمتد هذا الدور من (٢-٣) ايام

خامساً - دور التيس - هو آخر دور من ادوار هذا المرض الخبيث بعد انتهائه
دور التقيح تبدل لون البثور الأصفر بلون اسود وتكتسي قشورا اذا نعت ظهر غيرها
مكانها وبعد سقوطها كلها والشفاء منها يظهر ندوب في الجلد ومدة سقوط القشور
اسبوعين ومعدل الموت في اصابات هذا المرض عشرة او عشرون في المائة

اشكال الجدري - للجدري اشكال متعددة نكتفي بذكرها مجملًا وهي
الجدري المتحجرة او المتجدبة - التي تشكل بثورا كروية بقدر جبة البندق
والجدري التزفية يحصل معها نزيف دم وهو شكل خبيث جدا
الجدري المتفenne - البثور تأخذ شكل حويصلات قيحية كبيرة وبهذه الحالة
تنبعث من جسم المصاب رائحة كريهة جدا ويكون الأمل بشفاء الحيوان المصاب
بهذا المرض ضعيف جدا

الجدري الغنرينية - ويقال لها ايضاً الجدري الديفريائية تحصل من نتن داخلي في البثور
الجدري النزولي - هي عبارة عن نزلة حماوية ويعتري المصاب بها في غالب

الأحيان حمى شديدة .

أصول التلقيح والمادة التلقيحية - يلقح الغنم والسالم والمصاب في داخل أذنه
أو برأس ذنبه بيد طبيب بيطري بالمصل الخاص لهذا المرض وليس له دواء غيره
وغير التدابير الواقية الآتفة الذكر

الطبيب البيطري

النبطية

فوائد منزلية

إزالة الملوحة - إذا كان المرق مالحة فضع فيه جزرتين مساوئتين وأتركه حتى يبرد
فإن الجزر يمتص الملح
الزبدة الفاسدة - إذا فسدت الزبدة فأذيبها واكشط رغاؤها وضع كسرة خبز
محمصة بها فإنها تصلح
غرفة المريض - إذا لم يمكن فتح منافذ غرفة المريض فضع اناءً واسعاً واملاؤه
ماءً نظيفاً وغيره مرتين أو ثلاث في اليوم فإن ذلك ينقي الغرفة
الليمون الحامض - للحامض فوائد جمة وهو مفيد أيضاً بعد عصره فإنه يزيل دبوغ
الأصابع ويجلو الآنية النحاسية مع قليل من الرمل ويزيل الوسخ والروائح الخبيثة عن الحلل
دواء البحة - إذا وضع الخطيب قطعة من البورق في فمه وبلع ما يذوب منها
بالتدريج قبل الخطابة ينجلي صوته ولا يسبح ولو أطال الكلام
الجروح - إذا وضعت قليلاً من الدقيق أو النشا الناعم على الجرح انقطع نزف الدم
أقراص التمنع - من منافع أقراص التمنع أنها تخفف الشعور في الجوع
ألم الضرس - الوضعيات الحارة تخفف ألم الضرس كأن يوضع عليه صرة ملح ناعم
حارة أو قطعة بطاطا مشوية أو غير ذلك
زيت يزيل زيتاً - زيت اليوكالبتس (الكينا) يزيل بقع زيت الزيتون عن الثياب
حفظ اللحم - إذا أردت حفظ اللحم أو الأسماك والطيور على أنواعها مدة ثمانية
أيام فضعها في كيس من الكتان الرقيق بعد المبالغة في تنظيفه وغمره في تراب الفحم العادي
حفظ اللبن - إذا أردت أن تحفظ اللبن من التلف فأضف لكل كياو منه غراماً
واحداً من كربونات الصودا

العراقيات والعاملات

قال الشيخ محمد الملا من شعراء الحلة يوم رُخ مد التلغراف اليها سنة ١٢٨٠ هـ

لم تر كالتيل عيون الوري	ومثله من عجب لا يرى
إن ابتداه بالسوء ال امرؤ	يكون عنه عاجلاً مخبراً
وإن من أبدع في صنعه	في أوجه الماضين قد غبراً
وقائل صفه فقلت اعزين	عما تريدن بفيك ال اثرى
فقال أرخ قلت أرخ أجل	قد حير التيل عقول ال وري

وللسيد سليمان الحلبي

لعمري لقد طال التناي	فهل لزمان وصلك من معيد
إذا ذكر الأنام بديع حسن	فأنت لقصدهم بيت القصيد
هتكت الغصن ليناً واعتدالاً	وفقت الريم في طرف وجيد
أكان لأجل تعذيبي ووجدي	جباك الله بالحسن الفريد

وللشيخ محمد التبريزي في عمامة

وعمامة بتراء إلا أنها	نفعت أخاشيب ضعيف المنكب
طوراً يشد بها الحزام وتارة	يشي حواشيها برأس أشيب

وللشيخ أحمد النجوي المعروف بالشاعر من أبيات

تثنت بقدمائس شبه ذابل	وصدت بجيد عاقل غير عاقل
وأرسلت الوحف الأثيث مسلسلاً	فرحت أسيراً في غزاة السلاسل

وبديع تخلصه فيها الى المدح

تقاسمني حب الحسان كأنني	نوال أبي نعمان بين القبائل
-------------------------	----------------------------

وللشيخ محمد رضا النجوي

عجبت لمن بالله أصبح موقناً	ويرجوسواه عند إحدى العظام
----------------------------	---------------------------

وَأَعْجَبَ مَنْ ذَا مَنْ رَأَى بَدْءَ خَلْقِهِ وَيَعْجِبُهُ رَجْعُ الرِّفَاتِ الرَّمَائِمِ
وَأَعْجَبَ مَنْ هَذِينَ مِنْ شَكٍّ بَعْدَمَا تَفَكَّرَ فِي إِتْقَانِ صَنْعِ الْعَوَالِمِ
أَفَى اللَّهِ شَكٌّ بِاسْطِ الْأَرْضِ سَبْعَهَا وَرَافِعَهَا سَبْعاً بِغَيْرِ دَعَائِمِ
وَفِي آيَةٍ مَا أَذْتُ تَنْظُرُ نَاطِرٌ دَلِيلًا عَلَيْهِ بِالْقَضَايَا الْجَوَازِمِ
وَكُتِبَ الْعَلَامَةُ الذَّرَاقِي الْكَبِيرِ إِلَى السَّيِّدِ الطَّبَاطِبَانِيِّ الْمُجْتَهِدِ الشَّهِيدِ مِنْ كَاشَانَ إِلَى الْعِرَاقِ

أَلَا قُلْ لِسُكَّانِ وَادِي الْحُمَى هَنِيئًا لَكُمْ فِي الْجَنَانِ الْخُلُودِ
أَفِيضُوا عَلَيْنَا مِنَ الْمَاءِ فَيْضًا فَتَنْجِنَ عَطَاشِي وَأَنْتُمْ وَرُودِ
فَأَجَابَهُ السَّيِّدُ الطَّبَاطِبَانِيُّ

الْأَقْلَ لِمَوْلَى يَرَى مِنْ بَعِيدٍ دِيَارَ الْحَبِيبِ بَعِينَ الشُّهُودِ
لَكَ اللَّهُ مِنْ غَائِبٍ شَاهِدٍ عَلَى شَاهِدٍ غَائِبٍ بِالْصُّدُودِ
فَتَنْجِنَ عَلَى الْقَرَبِ نَشْكُو الظَّامِ وَفَزْتُمْ عَلَى بَعْدِكُمْ بِالْوُرُودِ
وَأَنْشَدَ السَّيِّدُ الطَّبَاطِبَانِيُّ الشَّيْخَ مُحَمَّدَ رِضَا النَّجْوِيَّ يَسْتَجِيزُهُ قَوْلَهُ
ضَعْتُ مَا بَيْنَ مَعْشَرٍ جَهْلَاءَ فَرَّ مَعَهُ قَانِلًا ضَيْعَةَ الْبَدْرِ فِي لَيَالِي الشِّتَاءِ
وَهُوَ مِثْلُ عَرَبِيٍّ

وَكَانَ الشَّيْخُ جَعْفَرُ صَاحِبِ كَشْفِ الْغَطَاءِ الْعَلَامَةِ الشَّهِيدِ هُوَ وَالسَّيِّدُ مُحَمَّدُ زَيْنُ الدِّينِ
فِي مَادِيَةِ يَتَنَاوَلَانِ الطَّعَامَ مِنْ صَحْفَةٍ وَاحِدَةٍ فَانْحَرْفُ الْأَرْزَالِي جِهَةَ الشَّيْخِ فَأَنْشَدَ
عَرَفَ الْخَيْرَ أَهْلُهُ فَتَقَدَّمَ فَقَالَ السَّيِّدُ بَلْ حَفَرَ الشَّيْخُ تَحْتَهُ فَتَهْدَمُ

* * *

وَبَدِيعَةُ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ لِلْمَرْحُومِ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ سَلْيَانَ الزَّيْنِ عَمِّ صَاحِبِ الْعُرْفَانِ
مَا عَدَا أَوَّلَ بَيْتٍ مِنْهَا فَهُوَ لِلْمَرْحُومِ الشَّيْخِ عَبْدِ اللَّهِ نِعْمَةِ الشَّهِيدِ

« لَعَلَّ الْحُمَى يَوْمًا تَعُودُ سَعُودُهُ فَيَخْضِرُ وَادِيَهُ وَيُورِقُ عُودُهُ »
وَتَرْهَوْ لَنَا أَغْصَانُ عَزٍّ وَبَهْجَةٍ وَيَمْتَدُّ صَبْحُ فِي الظَّلَامِ عُمُودُهُ
وَيَبْسِمُ ثَغَرَ النَّوْرِ مِنْ جَانِبِ الْحُمَى وَيَصْفُو لُورَادَ الْعَذِيبِ وَرُودُهُ

* * *

أَلَمْ تَنْظُرُوا يَا قَوْمَ حَنَا فَهَذَا دَمِي وَالْعَاشِقُونَ شُهُودُهُ
حُمَى وَرَدَ خَدْيِهِ بِعَقْرَبِ صَدْغِهِ وَأَسْدَلُ فَرْعًا خَافَقَاتُ بِنُودُهُ
فِيَا مَخْجَلًا يُوْحِي بَغْرَةً وَجْهَهُ دَعَاكَ إِلَى حَكَمِ الْفَرَامِ شَهِيدُهُ

أقام شهوداً من نخول ومن ضناً فكيف بلا ذنب جهارا تقوده
وللحاج علي الزين والد صاحب العرفان أبيات أرسلها في كتاب الى بعض اصحابه
يتشوق الى صيدا بعد غيبته عنها ردحا من الزمن قال
أحن الى صيدا وصيداء بلدي مزخرفة الأطراف فيح رحابها
وللجدول العربي أشتاق كلما تراءى لعيني بالفلاة ضبابها
فياحبذا روضاتها وجنانها وياحبذا ارجاءها وقبابها
ديار لها ارتاح ما عن ذكرها وأهوى نواحيها الاثني جنبها
ديار بها أهلي وجل عشيرتي وخير أجراء حلالي عتابها
إذا ارتسمت في الفكر رددت بيت من لأوطانه شاقته قبلي هضابها
«بلاد بها نيطت عليّ ثنائسي وأول ارض مسّ جسمي ترابها»
ولما تألفت جمعية الأخاء العربي في الأستانة دعي المرحوم شبيب باشا الأسعد
إلى الخطابة فارتجل هذين البيتين العامرين

أعوذ بالله من أن لا يرى لكم في دور ما نال احرار الوري سوق
فتصبحون وما للخير من بدل كأسر النفس منه وهو معتوق
وتلاقي مع صديقه يحيى بك السلوي وهما يعبران احدى الشواطئ
في الأستانة فانشده ارتجالا

شوقي إليك لقد تزايد حده فالله يعلم أنني مشتاق
ومن العجائب أننا في بلدة ويجول دون الاجتماع فراق
فأجابه السلوي (عما قريب سنسجد للسهر)

ودخل الشيخ محمد علي حوماني على العلامة السيد حسن المحمود في يوم شديد
الأمطار ، قد خطفت بروقه الأبصار ، وصكت رعوده الاسماع ، فقال له نظمت
بيتين من الشعر أجزهما وهما

سحب تجالجلها الرعود بيض ملاحفها وسود
ترفض أطفال الحيا منها كما ارفضت عقود
فقال بجيزا

فتخاها فوق الريا ض كأنها در نضيد
وترى (البسيط) وقد طفا من فوقه (البحر المديد)

ثم ساد السكوت وبعد قليل قال ايضا

وترى غمام الافق ته
وترف في حافاته
فتمخاله ملكاً سرى
للمحرب يعضده الجنود
در من جوانبه الرعود
للبرق خافقة بنود
وبديع قول احمد افندي حجازي معلم مدرسة الزراريه في وصف السماء والنجوم . . .

كان السما سهل فسيح جنباه
كان أمير الليل صحيفة عسجد
كان سهيلاً إذا أطل مراقب
كان ثرياً الافق باقة زرجس
وأجمله الغراء منشورها زهر
حكى خدعموداً لم به الذعر
كان السها صب أضر به الهجر
كان الدجي ستر كان للمي خمر
وقال الشيخ محمد حسين شمس الدين الشاعر العاملي المعروف من موشح
صبوة اذكت باحشائي الجوى
بعد ما أقصر قلبي وصحا
ليت شعري ما لمثلي والهوى
وسنا صبح المشيب اتضحا

* * *

أنا قد قضيت في اللهو زمن
خطة في الحب اعيت من ومن
حيث سري في الهوى كان علن
إنما غصن شبابي قد ذوى
والنوى يقاتل الله النوى
وله وقد ارسلهما في كتاب الى بعض اصدقائه وكان آنئذ في العراق
تحت أفياء الشباب النضر
وكذا الحب ركوب الخطر
والغواني يقتفين أثري
وله روض التصاي صوحا
رنت صفوي فغفت القدحا

كتبت إليك يا أملي (خطوطاً)
لقد خط اليراع بدمع عيني
وله وقد دعاه احد اصدقائه الى تناول الطعام . . . فكتب على بطاقة الدعوة
قيل للذئب مرة إرع ضائاً
فانشى باكياً فليل لماذا
في مكان من القلاة فسيح
قال أبكي على الكلام الصحيح

وله في المحو الذي في القمر

رآه بدر السما فاخطط حاجبه
واعتاظ من خاله في ضمن وجنته
بقوسه فوق وجه منه وضاح
فعاجل المحو في خديه بالراح

وله مشطرا بيتين لبعض الادباء

(وذات حسن من الافرنج كم سحرت) من ذي نهى مذارته الوجه مصباحا
 واستعبدت مذرت حورا مقلتها (بآية اللحظ اشباحا وارواحا)
 (مدت الى روض نهديها اناملها) تبدي معجزها كالشمس ايضا
 فأبصرتنا البنان الرطب من عنم (واطعمتنا من الرمان تفاحا)

وللشيخ وهبه شعيب من قصيدة

شر الورى من تصدى للورى ضررا وعكس ذلك من طابت سجاياه
 فاحذر زمانك إن أنت استطعت فن لم يحذر الدهر غالته رزاياه

ولحمد كامل افندي شعيب من قصيدة عنوانها (وقفة على ظل)

ما للربوع وللطلول قفراء كالربع المحيل
 لعبت بها ايدي الشقا قو حادث الخطب الوبيل
 فقضت على تلك البلاد وحسن منظرها الجميل

* * * *

يا ايها الجبل الجلي ل فديت من جبل جليل

قد كنت معدوم المثل وصرت معدوم المثل

اترى اسلي النفس عنك اليوم بالصبر الجميل

انالست اقنع بالبديل وكيف اقنع بالبديل

ولراد افندي ابي نادر عضو محكمة صور من ابيات

فوادي عصفور على فن الهوى ولكن نفسي في العلاء عقاب

فلا هند تغويها ولا بنت مالك إذا لم تملك او يعز جناب

ربية صدر ما تقوس ضلعه على غير نبل والهموم ركاب

فتزري بن يزري وتفدي أخا وفاً وتبدو ولو أن الزمان حجاب

ومما يلحق في هذا الباب ما حدثني به احد مشائخنا عن أحد مشائخه الحلبيين في

الازهر قال كان مفتي في حلب فعزل لأنه لم يرش الوالي فعين من رشاه فخاطب احد

شعراء حلب المقتي الغزول بقوله

عزلوك لما قلت ما اعطي وولوا من بذل

او ما علمت بأن ما حرف يكف عن العمل

المطبوعات الحديثة

الحقوق الجزائية

كتاب يشتمل على الدروس التي القاها ابراهيم بك الهاشمي رئيس دائرة استئناف
الجزء في العاصمة (الشام) في مدرسة الحقوق العربية
جاء في ابتدائه « الحمد لله الذي من علينا باستقلال بلادنا وأتاح لنا أن نرى انفسنا
أحراراً لنا من الحقوق ما لم يكن لنا من قبل » الخ . . . وهو كتاب علمي حقوقي
نافع يندر نظيره وحذا لو جود طبعه وورقه وتصحيحه

الاتحاد اللبناني

في القطر المصري والمسألة اللبنانية

كراسة جاءت في ٣٢ صفحة حوت المسألة اللبنانية والتطورات التي مرت عليها
وقد جاء في نهايتها (بشأن استقلال لبنان)
يسجل الاتحاد اللبناني اعتراف فرنسا باستقلال لبنان ويلتمس من الدول أن تعترف
أيضاً بذلك الاستقلال . ولا يكون الاستقلال حقيقياً وناظراً عملياً الا اذا ترتب عليه :
انتخاب جمعية وطنية مؤسستة . سن نظام ديمقراطي قائم على مبدأ الجنسية لا الطائفية
إقامة رئيس للدولة يكون وطنياً إنشاء مجلس نواب مفرد
إنشاء وزارة مسؤولة تجاه مجلس النواب إنشاء مجلس شورى للدولة يكون
له فوق اختصاصاته المعتادة وفي احوال مقربة مهمة مجلس الشيوخ على أن يضمن
عند الاقتضاء تمثيل جميع الطوائف

ميزانية وبيان أعمال

جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية في بيروت

أنشئت هذه الجمعية سنة ١٢٩٦هـ وتجددت سنة ١٣٣٧ وقد خضت خطوة واسعة
إلى الأمام كما يظهر من ميزانيتها هذه وجددت أملاكاً وعقارات لا يستهان بها جزئياً

(١) طبع في المطبعة البطريركية الأرثوذكسية بدمشق الشام سنة ١٩٢٠ عدد صفحاته ٢٦٧
صفحة بقطع الثمن وثمانه نصف ليرة مصرية ويطلب من مؤلفه في دمشق

الله القائمين بأمرها خير الجزاء

وفي هذا المقام نذكر جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية في صيدا بنشر ميزانيتها ليطالع عليها الجمهور ولا يسعنا الا الثناء على مدير مدرسة الذكور الغيور النشط وعلى مديرة مدرسة الأناث النشيطة أكثر الله في هذه الأمة من العاملين

مجلة المجمع العلمي العربي^(١)

أنشأ المجمع العلمي العربي في دمشق الذي يرأسه السيد محمد كرد علي صاحب المقتبس ومدير المعارف بدمشق - مجلة شهرية تنشر أعماله وجعل الأقسام التي تتركب المجلة منها أربعة الأولى في المقالات والمحاضرات ذات الموضوعات العلمية والفنية الثانية في المراسلات التي ترد إلى إدارة المجلة من المراسلين والعلماء وأهل الفضل الثالثة في الأخبار والشؤون العلمية عامة الرابع في أعمال المجمع ومساعيه الداخلية الخاصة به فزجوا له النفع العام بهمة أفاضل القائمين به ونطلب لمجلته انتشارا وثباتا وازدهارا

أغاريد التلاميذ^(٢)

القسم الأول من كتيب أنشأه أديب أفندي التقي البغدادي من أدباء دمشق الناهضين وقد أودعه طرفاً صالحاً من الناشيد المدرسية والوطنية التي يجدر بكل طلاب مدرسة استظهارها

المختصر الأول

من الدر الثمين^(٣)

لواءه العلامة السيد محسن الأمين وقد اختصره من كتاب الدر الثمين في أصول الدين فيجدر بأطفال الشيعة استظهاره

قائمة مكتبة العرب لسنة ١٩٢١

أهدتنا مكتبة العرب في مصر قائمتها لسنيتها العاشرة وصاحبها يوسف أفندي توما البستاني وقد حوت كتباً نفيسة وتطلب من صاحبها إشارع الفجالة غرة ٤٩ وصندوق البريد ٢٩

(١) عدد صفحات الجزء الأول ٣٢ صفحة بقطع كبير وقد طبع على ورق جيد صقيل وقيمة الاشتراك ليرة ونصف سورية (٢) طبع في مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٣٩ هـ وعدد صفحاته ٤٨ صفحة صغيرة ويطلب من مؤلفه ومن مطبعة العرفان

(٣) طبع في مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٣٩ هـ على نفقة إدارة المدرسة العلوية فجاء في ١٥ صفحة صغيرة وغمه غرث صحيح ويطلب من إدارة المدرسة المذكورة في الشام

الأسرار والالاء

المعراج الشريف

سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ

من المواسم الجيدة والليالي السعيدة عند المسلمين ليلة المعراج أو العروج أو الإسراء بالنبي العربي محمد بن عبدالله (صلى الله عليه وآله وسلم) الى السماء في ليلة السابع والعشرين من رجب وقد أنيرت المآذن وتليت قصة المعراج في المساجد أعاد الله هذا التذكار المجيد على الأمة الاسلامية وهي معيدة مجدها الغابر وعزها الزاهر

عيد الفصح المجيد

الفصح كلمة عبرانية أو كلدانية معناها المرور وهو تذكار خروج الاسرائيليين من مصر إلى ارض الميعاد وعنهم أخذهم المسيحيون في الشرق قال في اقرب الموارد «الفصح عيد تذكار قيامة المسيح من الموت ويعرف بالعيد الكبير وعند اليهود عيد تذكار مفارقتهم لمصر عند اكلهم الخروف والمراث وهم متأهبون للسفر وهو معرب فسح بالعبرانية ومعناه اجتياز عبور او نجاة» وقد صادف في هذه السنة الثامن عشر من رجب فتبادل الوطنيون الزيارات على أتم الولاء والصفاء أعاده الله على اصحابه وهم في رغد وغيد وعيش ناعم سعيد

ولي الدين يكن

استأثرت رحمة الله في شهر رجب بأديب من مشاهير الادباء وكاتب من مجيدي الكتاب اشتهرت آثاره ومواءماته في مصر والشام واكثر البلاد العربية وهو ولي الدين بك يكن صاحب كتاب المعلوم والمجهول والصحائف السود وغير ذلك وهو تركي المولد عربي النشأة والنزعة رحمه الله وعوض الامة عن فقدته خيرا

مقتل طلعت باشا

قتل شاب ارمني يدعى سالمون تيليزيا من مدينة سلما في بلاد العجم وعمره ٢٤ سنة — طلعت باشا الزعيم التركي الاتحادي الشهير الذي تولى في زمن الحرب منصب الصدارة العظمى وكان مقيما في برلين عاصمة المانيا منذ سنتين بأسم صالح علي بك وهناك لاقى حتفه

الشيخ علي مروه

آل مروه من اسر عامل العريقة في المجدوهم ينتسبون الى الشيخ بهاء الدين العاملي الشهير صاحب الكشكول والمخلاة وقد نبغ منهم عدة علماء وتولى الشيخ حسين مروه حكم البلاد مدة ثلاث سنوات في القرن الغابر « وهو ما اغفله صاحب مقالة جبل عامل وقلعة الشقيف » الفضال

وقد كان مجدد مجد هذه الاسرة الكريمة في هذا القرن الشيخ علي مروه الذي فجعت بفقده البلاد العاملية في شهر رجب بعد ما فجعت بفقد كثير من علمائها وبعد تلك الحوادث والكوارث التي اصابتها

كان رحمه الله من خيرة العلماء وصفوة الادباء تزينه اخلاق فاضلة وزهد في حطام الدنيا وكان له في بلده حدائثا مناحة عظيمة حضرها علماء البلاد وأعيانها وتليت المراثي البليغة رحمه الله عدد حسناته ، واسكنه فسيح جناته

الربيع وصيدا

جاء الربيع بأزاهيره ، وأقبل في لطف نسيمه وذكي عبيده ، وبت ترى اينما ذهبت وحيث سرت أرضا فرشت بسطا سندسية خضراء تحكي في تألقها منظر الفضاء ونجوم السماء

فصل إذا افتخر الزمان فإنه إنسان مقلته وبيت قصيده

أما ربيع صيدا فجمال ساحر ، وحسن باهر ، ومنظر زاهر ، وحداث غناء ، ومروج خضراء ، ورياض تخللها الماء ، وأزاهير مبثوثة ، ذات روائح عطرة ، فدون الحقيقة ما يصفه الواصفون ، ويبدع في ذكره الشعراء والمنشئون ، كأن ابنة صيدون وعاصمة فينيقيا ، ومدفن تبنت ومأوى الملوك والعظماء ومهبط الفنون والإختراع وأم المجد والإبداع ، استعاضت عن تلك المدنية والمجد ، والتفنن والثروة الطائفة والسعد ، بهذه المناظر النضرة ، والروائح العطرة ، حيث صيدون العظيمة اليوم لا كليات ولا جمعيات ، ولا دور كتب ومنتديات ، ولا تجارة واسعة ، ولا مستعمرات شاسعة ، ولا صنائع سوى ما ورثه عن أسلافهم الفينيقيين من إتقان عمل المراكب الشراعية أترى يدور الدهر دورته ويعود لك مجدك الباذخ ، وعزك الشامخ ، أم تبقيان متسكعة في حماة التأخر والإخطاط ؟ !

عار عليك يا صيداء يأثم المدن الفينيقية من قبل ويا زهرة المدن في ربيعك اليوم
أن تكوني على ما أرى . . . أين كتابك أين شعراؤك أين خطباؤك أين وأين؟؟
أين أهلوكم الظامنة إلى المجد والعلاء نفوسهم هل تحس منهم من أحد أو تسمع لهم ركزا
الوزارة المصرية

تولى عدلي باشا يكن رئاسة الوزارة المصرية فابتهج المصريون لذلك أي ابتهاج
لما اتصف به من الوطنية الصادقة وقد عاد سعد باشا زغلول إلى مصر باحتفال حافل وأصبحت
المسألة المصرية على وشك الانتهاء خيا الله اخواننا المصريين العاملين على رقي وطنهم
واستقلاله والذين مثّلوا الاتحاد والاتفاق أحسن تمثيل وهكذا فليعمل العاملون
مؤتمر لوندرد

انفض مؤتمر لندرد عاصمة الانكليز بعد اجتماعه ردحا من الزمن عدل فيه معاهدة
سيفر بعض التعديل أما المانيا فقد ابت التسلیم بالشروط فاحتلّ الحلفاء ثلاثة أماكن
من بلدانها وأما تركيا فكانت ذات الصفقة الراجحة في هذا المؤتمر وأهم
التعديلات التي نالها الاتراك العشرة المواد الآتية

١ = جلاء الجيوش المتحالفة عن ضفاف المضائق

٢ - إخلاء الأستانة

٣ = اشتراك تركيا في لجنة مراقبة المضائق وجعلها تحت رئاسة تركي

٤ = تعديل صلاحية المالية وجعلها تحت رئاسة تركي

٥ - إبلاغ الجيش العثماني ٧٥ ألف جندي بعد أن كان ٣٥ ألفا

٦ = سحب الجيوش اليونانية من توابع مقاطعة إزمير ما عدا إزمير نفسها

٧ = دخول تركيا في جمعية الأمم

٨ : تقوية الأسطول العثماني

٩ : إلغاء دوائر البريد الاجنبي في الاستانة

١٠ : بقاء مقاطعة تراقية

فأنت ترى أن هذه التعديلات لا يستهان بها وما أوجدها الا الاعتصام بالوطنية
والثبات والحزم والاتحاد واستعمال السيف الذي هو اصدق انباء أمن الكتب اضعف إلى ذلك
كله اختلاف السياسة وطلب العالم الاسلامي معاملة تركيا بالعدل
(ولا بد يوماً أن تردّ الودائع)

فرنسا وتركيا

عاد الوفد التركي من مؤتمر لندن وهو مبتل الجوانح ، عقب الروائح ، من المسيو بريان رئيس الوزارة الفرنسية لما أبداه من مساعدة الأتراك وقد طهره بكرسامي بك برقية شكر وثناء قبل مبارحة باريس واتفق الفريقان (فرنسا وتركيا) على اخلاء الافرنسيين كليهما على شروط معينة بمدة شهر وخلاصتها

أن يكون الحد الجديد على بعد عشرين كيلومتراً من اسكندرونة وأن تستمر الحكومة الفرنسية خط بغداد تتعهد تركيا بحفظ الأمن ويشكل درك وطني بقيادة ضباط افرنسيين وينشأ مرفأ في مرسين بأموال فرنسا ويجوز ان تشارك به تركيا الخ

المسألة العربية

دخلت المسألة العربية في دور جديد واصبح من المرجح تحقيق بعض آمال الأمير فيصل وما تنشده الأمة العربية في الاقطار المحتلة وجاء في الاخبار الاخيرة ان الامير برح لندره بعد اقامته فيها مدة من الزمن معززا مكرما من كبار رجالات الانكليز ووجهته مكة المكرمة لمقابلة جلالة والده ومفاوضته في هذه الشؤون وسيمر بالقطر المصري

تشرشل في مصر وفلسطين

قدم المستر تشرشل وزير المستعمرات الانكليزية إلى مصر لسماع كلام الوفد المصرية والفلسطينية والعذنية والعراقية التي هبطت مصر لهذا الغرض وقد جاء الى القدس الشريف ووافاه اليها الأمير عبد الله وربما تشكلت حكومة وراء الأردن يرأسها الأمير عبد الله فنتمنى للبلاد العربية نيل ما تصبو اليه من الاماني مني إن تكن حقا تكن أحسن المنى والا فقد عشنا بها زمنا رغدا ونطالب لهذه الدول . . . هداية الى الصواب ، وقفل ما فتحوه للمنازعات والمشاحنات من الأبواب . . .

حادثة حيفا

على أثر قدوم المستر تشرشل الى فلسطين أحب المسلمون والمسيحيون القيام بمظاهرة سلمية ضد الصهيونية فأبّت السلطة الانكليزية عليهم ذلك وبثت الشرط

والجند فحصل عراك عنيف أسفر عن قتل مسيحي ومسلم (بالتساوي) وجرح ١٩ شخصاً من المتظاهرين العزل من السلاح في الله ولهذه الدماء البريئة والميخنة العرب على الشرق

لجنة الأمم والصايات

إقرأ نجر جرب نجر

أصدر مجلس لجنة الأمم المنعقد في جنيف قراره النهائي بشأن الوصاية وهو عبارة عن ٢٢ شرطاً شروطاً إدارية

- ١ تقسم البلدان ذات الوصاية الى ثلاث طبقات اولى وثانية وثالثة
- ٢ الطبقة الاولى ليست الوصاية عليها سوى استشارة بسيطة لا تؤثر في سلطة الحكومة المحلية
- ٣ تعتبر الطبقة الاولى دولا معترفاً باستقلالها وما الوصاية عليها الا للوقت الذي تقوى به على حكم نفسها بنفسها . . .
- ٤ الأقطار المعتمدة دولا مستقلة هي لبنان الكبير وسوريا وفلسطين والعراق العربي
- ٥ تطلق حرية الاديان في جميع البلدان الكائنة تحت الوصاية
- ٦ يعطى حق الادارة والاشترع للبلدان المعتمدة من الدرجة الثانية ويحترم رأي السكان
- ٧ الاراضي المعتمدة من الطبقة الثالثة تضم ضماً للدولة صاحبة الوصاية
- ٨ ممنوع الاستعباد والاشغال الشاقة
- ٩ يوضع دستور لشعوب الطبقة الاولى بمدة سنتين او ثلاث سنين

مواد حربية

- ١٠ تقيم الدولة الوصية حامية من جندها في الاراضي الواقعة تحت وصايتها ومهمة الحامية المحافظة على الحدود وتسكين الثورات فقط
- ١١ لاخدمة عسكرية اجبارية سوى ايجاد متطوعين لحفظ النظام الداخلي
- ١٢ لا يصح استخدام هذه الحامية خارج منطقتها دون رخصة الحكومة المحلية
- ١٣ لا يجوز اقامة الاستحكامات والمعقل لا برا ولا بحرا

مواد تجارية

- ١٤ ممنوع الاتجار بالسكرات خاصة (الافيون) وغير ذلك مما يضر بالآداب والصحة العامة
- ١٥ التجارة حرة في البلدان ذات الوصاية بين الحكومات الداخلة في جمعية الأمم

أما غيرها فكما ينص عليه الدستور الوطني

مواد أساسية

١٦ تتألف لجنة دائمة في مجلس لجنة الأمم مركبة من تسعة أعضاء اربعة منهم من الدول ذات الوصاية وخمسة من غيرها

١٧ على كل دولة استلمت وصاية قطران تقدم بياناً سنوياً عن اجراءاتها واعمالها
١٨ دائرة الوصايات تستلم تلك التقارير وبعد تنسيقها تقدمها للمجلس في اول جلسة من انعقاده

١٩ لغة الدائرة الرسمية الفرنسية والانكليزية والاسبانية

٢٠ اللغة الرسمية في سوريا ولبنان الكبير العربية والفرنسية ومترادفهما متساوية

وفي فلسطين العربية والعبرية والانكليزية

٢١ يحق للدولة الافرنسية نشر تعاليمها وآدابها ولغتها وتجارتها في سوريا ولبنان

كما يحق لانكلترا ذلك في فلسطين

٢٢ لايعتبر قرار مجلس اللجنة الدولية نافذاً إلا بعد التصديق عليه من مجلس اللجنة
السامي المؤلف من نواب الدول الكبرى وهم فرنسا وإنكلترا وإيطاليا واليابان
والولايات المتحدة بعد تصديق الأخيرة على شروط الوصاية أو الانتداب
فلننتظر تنفيذها حرفياً في القريب العاجل أو البعيد الآجل

والليالي من الزمان حبالي
مقلات يلدن كل عجيب

الشيعة والوظائف

نحن نعتقد أن الأمة التي تنغمس في حب الوظائف وتتكالب على المأموريات
تكالب الجياع على القصاص لا تدرك منزلة سامية في الهيئة الاجتماعية ولا تتقدم في الثروة
والاخلاق والعلم وليس الوقت وقت إقامة براهين على هذه القضية التي يدرك صحتها كل عاقل
دعانا إلى نفث هذه الكلمة ما شاهدناه هذه الآونة من حرمان الشيعة في لواء
لبنان الجنوبي (صيداء) من الوظائف وهم الاكثية الساحقة حتى خلت منهم اكثر
الدوائر خاصة المحاكم ولم يبق في محكمة صيدا شيعي واحد حتى ولا كاتب بسيط
ولم نكن لنأسف على الوظائف التي تضع المرء في اغلال لولا انه يصعب على النفوس
الأنبية هضم الحقوق ، والمباغة في العقوق ، خاصة ان شعار الدولة المنتدبة (المساواة)
وإن قالوا لا يوجد اكفاء فنقول لهم متى فتحت باب الامتحان ليكرم المرء او يهان

ويعرف الكف من غيره ام عرفتكم القوم بالوجه والا كف فيا للحق ويا للانصاف

جبل عامل والضرائب

تحمل شيعه جبل عامل هذه الآونة من المغارم والضرائب الفادحة ما جعله خرابا
يبابا لو لا بقية من زمن الحرب وشبان عاملون في اميركا وبيروت فقد تقفن بعض
المأمورين الذين هبطوا علينا من لبنان الصغير في جباية الضرائب تقفنا غريبا لم يسبقهم
اليه الحجاج ونಿرون فهل سمعت باريس ام الحرية بما اصاب هذه البلاد في ذمة التاريخ
ما كان وما يكون والذنب كل الذنب على او لكك المظلومين الذين لا يبيدون حرا كما امام
تلك الفظائع ولا يسمعون صوتهم للعالم المتمدن فهل هم عما حصل راضون؟؟!!
ولا يقيم على ضيم يراد به إلا الأذلان غير الحي والوتد
نقول كلمتنا هذه وفي العين قذى وفي الخلق شجى وربك ليس بغافل عما يعمل الظالمون

توحيد التعليم

يسرنا ان تسري فكرة توحيد التعليم في البلدان السورية سريان الكهرباء في
الاجسام والدم في العروق والحقيقة التي لا يمتري فيها اثنان ان التعليم عقيم إذا لم يتوحد
فهل تتظافر الحكومه والامة على اخراج هذه الفكرة الحسنة من حيز القول والتصور
إلى ساحة العمل واليقين وهل من نهضة صادقة لتعميم الكتابات في كل صقع
من الاصقاع السورية ليتخرج هذا الشعب عن درجة الأمية على الأقل وهل
للحكومة ان تصلح خطط التعليم وتوسد هذه المناصب للأكفاء فقد كفانا رزوحا تحت
اعباء الجهل وتغلغلا في دركات التعليم الفاسد الذي يضيع به مال الأمة ويذهب هدرًا
أناذي وهل في الحي مصغ فيسمع أهم نوم أم ساحة الحي بلقع

اميركا واليابان

تشاءم الصحف من تعيئة اميركا اسطولها الضخم واستعدادها للحرب ومثلها اليابان بما يؤذ
بحرب طاحنة أعظم من الاولى لو قدر نشوب هذه الحرب المشؤومة لطف الله بعباده وهدي
هاته الدول لاستبدال السلام بالحرب واستبدال الرحمة بالقسوة والقوضى
ولو دامت الدولات كانوا كغيرهم رعايا ولكن ما هن دوام

الخطابة - اقامت جمعية الخطابة لمدرسة الفنون الاميركية في صيدا حفلة شائقة خطب فيها التلامذة
الخطباء في مواضع وطنية وقد اجادوا كل الإجادة فثنى اطيب الثناء على تلك الجمعية المفيدة
البريد - اخذ البريد في صيداء يذهب ويحيى ثلاث مرات في الاسبوع ظهر السبت
والثلاثاء والخميس

قدوم الجنرال غورو

قدم فخامة الجنرال غورو بعد غياب زهاء أربعة شهور قضاها في باريس ولندن اشتغل في غضونهما لسوريا ولبنان الكبير واستحصل لهما على مال لإصلاحهما وقد عرج في طريقه على الاستانة لتسكين الروابط الودية والاقتصادية بين فرنسا وتركيا

عاد هذا القائد العظيم والعود احمد والألسنة تهتف له والقلوب تستبشر به وقد قدم الوفود زرافات زرافات من جميع أنحاء سوريا للسلام عليه والإحتفاء بمقدمه لعلهم أنه يحمل للسوريين آماني سعيدة وإصلاحات مفيدة فرحيا بالمندوب العالي وأهلا ومن المرجح أن يصبح الجنرال (مارشالاً) عما قريب

أيها القائد العظيم هذه البلاد بأجمعها تفتتح لك صدرها الرحب وتترقب منك عدة أمور لاشك بانك فاعلها

١ تترقب منك إصلاحات جمة أخصها العناية في تسميم التعليم وبذل الجهد في ترقية المعارف ترقية محسوسة

٢ تترقب منك المساواة بين جميع الطوائف في الحقوق وتقليد الوظائف

٣ تترقب منك الضرب على أيدي المأمورين المرتشين الذين كانوا لا يملكون شئ غير فاصبحوا بمدة سنة أو أقل وقد تأثروا الضياع واقتنوا انواع الأثاث والمتاع ومازالوا

يسرحون ويمرحون ويعيثون في الأرض فسادا

٤ تترقب منك العفو العام عن جميع المحكومين (ما عدا الحقوق الشخصية) خاصة محكومي

جبل عامل المشردين عن أوطانهم والموجود قسم منهم في سجن (بتدين)

وجرم جرّة سفهاء قوم وحل بغير جازمه العقاب

٥ يترقب منك جبل عامل ان لا يكون كما هو الآن محروما من الحقوق المدنية وهو يوءلف عشرين في المائة من لبنان الكبير

٦ يترقب منك الضرب على ايدي الاشقياء ومناصريهم الذين يعيشون بالامن بحجة الانتقام والتعصب المذهبي ليعم الوفاق بين ابناء الوطن

٧ وأخيرا تترقب منك العمل بشعار حكومتك الحرة (الحرية والأخاء والعدل والمساواة) فكن أيها القائد الكبير عند ظنهم بك لازلت موقفا لعمل الصالحات والإصلاحات داثبا على فعل انواع الخيرات

إن ملكك النفوس فابغ رضاها فلها سورة وفيها مضاه

المواسم والأمطار

المواسم هذه السنة جيدة جدا في جبل عامل وسائر الاقطار فلا تكاد تسأل أحدا عنها إلا أجابك في التحجيز مما يبشر بعام مجيد ومستقبل سعيد نساله سبحانه أن يبذل تلك الأعوام التي مرت في البؤس والشقاء بأعوام تفيض بالسعادة والرخاء أما الأمطار فرفع قلتها هذه السنة كانت صالحة جدا للمزروعات ومساعدة للزراع على زرع الغلات في إبانها

أما ما هطل من المطر فقد بلغ لنهاية آذار ٦٦٤٨ ٣٠ من القيراط يقابله في العام الماضي ٣٥ ٧٩ من القيراط وأما الينابيع فتكاد تكون معدومة هذا العام ويخشى أن يقع الأهلون في حاجة شديدة الى الماء نساله سبحانه حسن الختام

فهرس من الجزء الخامس والسادس من المجلد السادس

صفحة

٢٧٠-٢٦٨ ملحة من تاريخ الصهيونية

بقلم سليم افندي ابو حمزة

٢٧١ جبل عامل والعلم

قصيدة لفتاة عامل

٢٧٣=٢٧٢ النساء الشاعرات

- ابواب المجلة -

٢٨٠=٢٧٤ الصحة وتدير المنزل

وفيهما غذاء الاطفال للطبيب شريف

عسيران ونصيحة لربة المنزل

وعشر وصايا لربة المنزل وجدي

النعم للطبيب البيطري محمود حاج علي

وفوائد منزلية مقبسة عن المقتطف

٢٨٥=٢٨١ العراقيات والعامليات

٢٨٧=٢٨٦ المطبوعات الحديثة

وفيه ذكر كتاب الحقوق الجزائية

وخطة الاتحاد اللبناني وميزانية جمعية

المقاصد في بيروت ومجلة المجمع

العلمي والأغاريذ الوطنية ومختصر

الدر الثمين وقائمة مكتبة العرب

٢٩٥-٢٨٨ اهم الاخبار والآراء

وفيه ذكر المعراج الشريف والنصح المجيد ووفاة

ولي الدين يكن ومقتل طلعت باشا ووفاة الشيخ

علي مروه والربيع وصيداء والوزارة المصرية

ومؤتمر لوندريه وفرنسا وتركيا وتشرشل

في مصر وفلسطين والمسألة العربية وحادثه حيفا

والشيعة والوظائف وجبل عامل والضرائب

وأمركا واليابان والخطابة والبريد وقدم

الجنرال غورو والمواسم والأمطار

صفحة

٢٠٤-٢٠١ اللغة العربية

٢٠٨-٢٠٥ التربية والتعليم

٢١١-٢٠٩ حرب الأمم الكبرى

قصيدة للشيخ محمد رضا الشيباني

٢١٩=٢١٢ جبل عامل وقلعة الشقيف

بقلم الشيخ سليمان ظاهر

٢١٩ المسامح (بيتان لآبي العتاهيه)

٢٢٥-٢٢٠ ابن قتبية في مشكلات القرآن

نشره الشيخ احمد رضا

٢٤٠=٢٢٦ اليابان واليابانيون

بقلم اديب افندي التقي

٢٥٧=٢٤١ تتمة كتاب إحصاء العلوم

نشره الشيخ محمد رضا الشيباني

٢٥٧ طوفان نوح

قصيدة للسيد حسن محمود

٢٦١=٢٥٨ ابن شيت القرشي

بقلم عيسى افندي اسكندر الملعوف

٢٦٣-٢٦٢ الشكوى لمؤتمر السلام

قصيدة للشيخ محمد رضا الزين

٢٦٤ خطاب لآنسات عامل

بقلم فتاه عامل

٢٦٤ الجد والسعي

ايات للشيخ علي النقي زغيب

٢٦٧-٢٦٥ الطباعة

بقلم وجيه افندي بيضون

٢٦٧ حكم عربي

للإمام علي عليه السلام

دار الكتب الكبرى

في بيروت تأسست سنة ١٩٢١

يعلم الخاصة والعامة أن مدينة بيروت كانت في القرون الغابرة مركزاً لمدرسة الفقه التي طبقت شهرتها الخافقين . ولذلك لقبها المؤرخون بالقباب شتى تدل على علو منزلتها بين سائر المدن الشرقية فعنها «مدينة الفقه» و«أم الشرائع» ومنها كرسي النعم و«مرضع الحياة» الى غير ذلك من النعوت الفخمة . ثم توالى عليها صروف الزمان فخربت الزلازل أكثر منازلها ومن جعلتها مدرستها التي امست اثرأ بعد عين . وقد ابشت بيروت على هذه الحال من الانحطاط ردهاً من الزمن الى ان اخذت تستعيد مجدها السابق منذ اواسط القرن التاسع عشر . فقامت فيها المطابع والجرائد ومعاهد التربية ولا سيما المدارس الكلية التي تخرج فيها الطلبة الكثيرون الذين زينوا المعالم العالمية شرقاً وغرباً بآثارهم المفيدة وآثارهم المعتبرة

بيد ان هذه المدينة الزاهرة التي أعلنت عاصمةً للدولة اللبنانية لم تزل حتى الآن خالية من مكتبة شاملة يستفيد من مطالعتها رواد العلم من ابناء الوطن والغرباء النازلين فيه فساداً لهذه الثلثة انشئت دار كبرى للكتب على مثال الدور الشهيرة في عواصم الدول . وستكون حافلة باهم الاسفار من كل لغة وفن ومطلب لا إغلاء شأن المعارف في هذه الامصار وتسهيل سبل المطالعة لجميع الذين لا تسمح لهم احوالهم المالية من اقتناء كل ما يحتاجون اليه من الكتب الغالية الثمن او الزائدة الوجود . وبهذه الوسيلة يتسنى لبلادنا ان تشاهد عصراً جديداً من الفلاح وتترقى في معارج الحضارة الحديثة . ويكون هذا المعهد العلمي ضامناً لصيانة آداب العامة وتهذيب اخلاقهم وتحسين احوالهم المادية والروحية

وقد اخذت ادارة المدرسة على نفسها ان تصدر كلما سنحت الفرصه برنامجاً يحتوي على اصناف الاسفار والآثار الموجودة فيها . كما انها تنشر على صفحات الجرائد اسماء الجاعات والافراد الذين تبرعوا ويتبرعون عليها بالكتب او بالمال او بالعقائق الاثرية الخ تخليداً لذكورهم وتنشيطاً لسواهم من انصار المعارف على الاقتداء بهم . فعليه نوءل من حمية آل الوجاهة والثروة والعلم والصحافة والتأليف ان يتحفوا هذا المعهد الكتابي بآثارهم وبقايتهم وغيرها من نفائس الآثار خدمة لوطننا العزيز . وهكذا يتيسر القيام بهذا المشروع الجليل الذي نعلل النفس ونثبها بانه يضاهي في المستقبل دور الكتب الشهيرة في سائر البلدان بمته تعالى وتوفيقه

مدير دار الكتب الكبرى

فيليب دي طرازي

عنوان المراسلة : صندوق البريد ١٩٦

هذا الجزء

لا يرسل هذا الجزء لمشارك لم يدفع قيمة الاشتراك وكل
طلب لا يصحب في القيمة يعد لغواً
- أيها المشارك الكريم -

هل أنت مشترك في العرفان ودافع قيمة الاشتراك إذا كنت كذلك
فلك الحق بهذه الكتب الآتية بشرط أن تطلبها وتصحب الطلب في خمسة
غروش سورية إن أردت إرسالها صحبة البريد
وهي ١ الشيعة والمنار ٢ كاشفة القناع ٣ تحفة الأحياء
٤ رسالة التوحيد ٥ خصائص يوم الجمعة ٦ السحر الحلال
٧ الحق اليقين ٨ الدرة البهية أو ١ تاريخ صيدا ٢ رسالة الخط
٣ جزء العرفان المزدوج الذي صدر أثناء الحرب
وهي ترسل لكل مشترك يطلبها من صدور هذا الجزء لنهاية شعبان فقط
استلفات نظر

إذا كنت مشتركاً في العرفان زمن الحرب ودافعا فأرسل لنا الوصل
لنعيد لك قيمته بعد خصم ربع مجيدي ثمن الجزء الذي صدر
وإن كنت مشتركاً في (مجمع البيان) فأرسل لنا الوصل لنعيد لك القيمة بعد خصم
مجيدي ثمن الجزء الأول الذي صدر وإن صبرت فالثمن مع الصابرين
كتب ادعية
يصدر قريبا (ادعية رمضان) وهو مختصر به دعاء الإفتتاح ودعاء السحر الصغير ودعاء النهار
(وثنه خمسة غروش سورية)

ويصدر (جامع الأدعية) وهو جامع لأدعية الأيام والشهور خاصة ادعية شهر رمضان
المبارك فقد ذكرت بأجمعها وهو مطبوع على ورق نظيف نظير ورق العرفان بحجم صغير
يقع في زهاء مائتي صفحة وحرفه مشكول أما ثمنه (فربع ليرة سورية)

أحمد الجبيلي وشركاه

من أهم محلات صيد التجارية في الحبوب ومال القبان والتصدير بالأمانة من جميع الاصناف

يلزم

يلزم لإدارة العرفان المجلد الأول والخامس من العرفان والجزء الأول والثاني
من هذه السنة وهي تشتريها بثمن مناسب

الشيخ محمود عباس بطار (النبطية) وكلنا المتجول في جبل عامل نرجو اعتاده في دفع قيمة الاشتراك